LE BAL BASTRINGUE

Un bal théâtral insolite.

par la Compagnie Dérézo et Teatr Piba

Mise en scène : Charlie Windelschmidt et Thomas Cloarec

Tout public

Durée : 2h avec entracte

48 rue Armorique - 29200 BREST / 02 98 48 87 11 / compagnie@derezo.com / degemer@teatrpiba.bzh
@compagniederezo / www.derezo.com / @teatrpiba / www.teatrpiba.bzh

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et de la Ville de Brest.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

« À MI-CHEMIN ENTRE CONCERT, CABARET ET KARAOKÉ GÉANT. »

SOMMAIRE

04 Le Bal Bastringue
05 Infos pratiques
07 Le contexte de création
09 Mediation possible
10 Portraits — Les interprètes
13 Portraits — Charlie Windelschmidt et Thomas Cloarec, metteurs en scène
15 La Compagnie Dérézo — Teatr Piba

LE BAL BASTRINGUE

UN PROJET RÉUNISSANT LA CIE DÉRÉZO ET TEATR PIBA

Une formation d'interprètes professionnel·les lance le défi joyeux d'un projet sur mesure mêlant théâtre et musique, pour une soirée exceptionnelle : un bal insolite où se mêlent reprises de chansons populaires et impromptus théâtraux surprises ! Dans un décor de bal populaire, entre tables de bistrot, boule à facettes et verres entre ami·e·s, le public assiste à des numéros burlesques , à mi-chemin entre concert, cabaret et karaoké géant, le tout, orchestré par un maître de cérémonie.

De la variété des années 60 aux tubes les plus récents, une quinzaine de reprises burlesques viennent bousculer la mémoire collective et ré-enchanter toutes les générations. Réinterprétée par quatre comédien·nes accompagné·es d'un duo de musiciens multi-instrumentistes, ces reprises donnent l'occasion d'un karaoké géant pour qui veut suivre les paroles en direct. Entre détournements théâtraux et plaisir du chant partagé, la scène se transforme en un terrain de jeu festif et complice.

ÉQUIPE

Compagnie Dérézo et Teatr Piba :
Mise en scène : Charlie Windelschmidt et Thomas Cloarec
Artistes-interprètes :
Loeiza Beauvir, chant
Steeve Brudey-Nelson, interprète, maître de bal
Anaïs Cloarec, chant
Marion Guen, chant
Jérôme Kerihuel, batterie, percussions
Simon Le Doaré, contrebasse, basse
Régie son : en cours
Administration : Sophie Desmerger
Administration et production : Marie Guetière
Production : Mathilde Pakette
Communication et diffusion : Nina Faidy et Katell Le Joncour
Diffusion : Louise Vignault

ÉQUIPE EN TOURNÉE

9 personnes : 1 metteur en scène, 6 comédien·ne·s, 1 technicien·ne·s et 1 personne de la production

PARTENAIRES

Une co-production des **compagnies Dérézo et Teatr Piba**, soutenue par la DRAC, la Région Normandie, la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie et la Ville d'Avranches.

TECHNIQUE

En cours
Montage à J

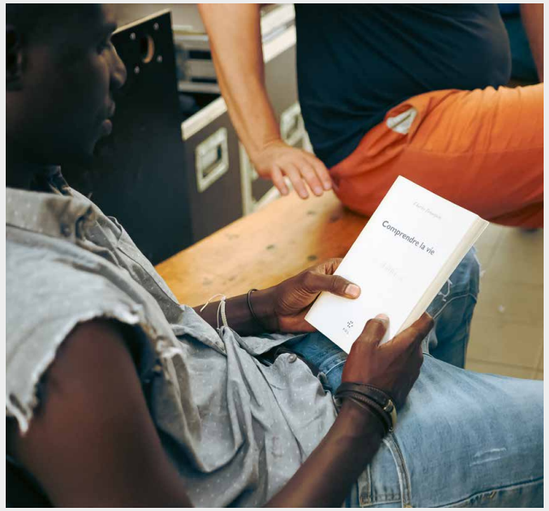
LE CONTEXTE DE CRÉATION

Le Bal Bastringue naît dans le cadre d'une commande de la Communauté de communes d'Avranches, qui a souhaité proposer un **temps fort artistique et festif à l'échelle de son territoire**.
Le collectif artistique, spécialement constitué pour ce projet, réunissant **la Cie Dérézo et le Teatr Piba**, a investi les Petits Hall d'Avranches, espace qui fût transformé au fil des jours, au cours d'une **résidence d'une semaine**.
Pour l'occasion, l'équipe embarqua pendant cinq jours un groupe d'habitant·e·s volontaires, amateur·trice·s de théâtre, dans une aventure à la fois ludique et exigeante. Accompagné·e·s par les deux metteurs en scène des compagnies, le groupe d'habitant·e·s complices travailla et créa des capsules théâtrales surprenantes, parties intégrantes du spectacle.
Ateliers, répétitions et temps de rencontre sont venus nourrir cette préparation collective, jusqu'à la soirée du bal, moment festif et fédérateur, gratuit et ouvert à toutes et tous.

Cette immersion sur le territoire permet de tisser un lien fort avec ses habitants et de faire de la création un véritable événement partagé.
L'objectif était de déplacer les relations habitant·e·s-artistes en proposant une aventure théâtrale et musicale extra-ordinaire, en habitant un lieu et un paysage dans un esprit de rencontre et de fête.

AXES DE TRANSMISSION POSSIBLE : UNE INTERVENTION TERRITORIALE PARTICIPATIVE

En complément du Bal Bastringue, nous proposons la mise en place d'un **temps de présence participatif** associant les habitant·e·s du territoire au processus artistique. Conçu comme une **formule souple et sur-mesure**, nous adaptons la proposition à chaque public, structure d'accueil ou collectivité rencontrée.
Une quinzaine de volontaires sont invités à rejoindre les artistes pour préparer et interpréter des capsules théâtrales : de courtes formes intimes et décalées, sous-casque, et jouées au cœur même du bal. Encadrés par un metteur en scène, les participant·es suivent des **ateliers modulables selon les disponibilités et les publics**, avant d'investir l'espace avec leurs interventions. Cette option permet d'inscrire le projet dans une dynamique territoriale singulière, d'ajuster le geste artistique aux réalités locales, et de transformer la fête en une expérience collective et partagée.



BIOGRAPHIES

LOEIZA BEAUVIR
INTERPRÈTE

Issue d'une famille de musiciens, **Loeiza Beauvir** est chanteuse et comédienne. Formée au sein du collectif **Kreiz Breizh Akademi**, elle approfondit les musiques populaires bretonnes et crée le quartet vocal **Barba Loutig**, actif dix ans et auteur de l'album Blev (2023). Elle collabore également avec des artistes bretons comme **Fleuves** et **Brieg Guerveno**, et fonde en 2010 le duo **Tyto Alba**, créant un répertoire original en breton.

Cédienne, elle participe aux créations de **Teatr Piba** et prête sa voix au doublage en breton pour **Dizale** depuis 2015. Récemment, elle contribue comme autrice à **Heklev Podkast**, explorant la fiction sonore en breton et portant une langue vivante et contemporaine.

STEEVE BRUDEL NELSON
INTERPRÈTE

Après ses études de philosophie, **Steeve Brudey Nelson** choisit finalement le théâtre et le chant lyrique. Dès lors, il collabore avec plusieurs troupes brestoises sur plusieurs spectacles.
Il a joué dans le **Roi Lion** au **Théâtre Mogador** et au **Lyceum Theatre** de Londres. Du **Théâtre du Rond-point** et au **Marigny** à Paris, ainsi qu'au **Théâtre Ouvert** Luxembourg et diverses scènes à travers la France il a joué Hippolyte dans **Phèdre** de Sénèque, Pierre Lecoeur dans **Un Dîner d'adieu**, etc. En tant que chanteur lyrique, il s'est produit à l'opéra de Reims, de Rennes, et a travaillé plusieurs années avec **Opéra Éclaté** et **Orphée Théâtre** (Panatellas / la Perichole, Bobinet / la Vie Parisienne, Baron Douphol / La Traviata). Récemment il a interprété le rôle titre de Don Giovanni dans l'opéra de **Mozart**, et le Célébrant dans MASS de Bernstein à la Scène nationale de Créteil.
Il est aussi le directeur artistique de sa compagnie **Théâtre de La Coche**.»

ANAÏS CLOAREC
INTERPRÈTE

Anaïs Cloarec s'est formée à l'art dramatique au Conservatoire Régional d'Angers auprès de **Yannick Renaud**, puis au Conservatoire Régional de Lyon en section professionnelle où elle obtient son DET. Elle valide ensuite un DU Art, danse et performance à l'Université de Besançon et suit de nombreux workshops de danse contemporaine et tango. Depuis plus de 10 ans, elle poursuit un parcours de chant lyrique aux conservatoires de Brest et de Quimper.
Interprète pour plusieurs compagnies (**Dérézo, Théâtre du Grain, Les Yeux Creux, Soleil glacé, Le Théâtre du Roi de Cœur**...), elle met aussi en scène ses propres créations, des spectacles-performances nourris de sa parole intime. Elle répond régulièrement à des commandes de lectures, notamment autour de la poésie contemporaine, et a récemment rendu hommage à **Anne Sylvestre** par un concert mêlant chansons et interview. Elle est actuellement professeure au Conservatoire de Brest et formatrice à la Maison du Théâtre ainsi qu'en milieu scolaire auprès de lycéen·ne·s en cursus théâtre.

MARION GWEN
INTERPRÈTE

Née dans une famille d'artistes, **Marion Gwenn** est chanteuse et comédienne. Elle débute au théâtre avec **Ar vro Bagan** , **Panteatr** et **Teatr Piba** (Eden Bouyabes, Metamorfoz...) et participe à des fictions radio (Al liorzhour, Tryptique du naufrage). Pour le jeune public, elle crée **KANevedenn** avec **La Quincaille** et est actuellement en tournée avec **Mystère et Boule de Gomme** des **Studio Fantômes**.
Depuis vingt ans, elle prête sa voix au doublage en breton (Dizale, Naruto) et joue dans courts et longs métrages (Lann Vraz, Koumoul...). Elle chante aussi dans **Kaolila** (blues rock en breton) et le trio **Vibrisss**, après avoir été membre du duo loufoque **Maion et Wenn** et du collectif **Tapage Brass Band**.

JÉRÔME KERIHUEL
BATTEUR

« Des clubs londonien aux festoù noz, des temples indiens aux festivals internationaux, des disques de majors aux K7 dupliquées de Marrakech… **Jérôme Kerihuel**, a acquit une maturité musicale digne du baroudeur des scènes qu'il est depuis 35 ans ! » Il suit une formation classique au conservatoire, obtient à 20 ans son Brevet de Technicien en musique, sort du CMCN de Nancy deux ans plus tard avec la mention très bien et obtient à 25 ans un diplôme de percussions en musiques actuelles major de promotion à l'école ATLA de PARIS. Depuis 95, on le retrouve dans de nombreux projet, sur scène ou sur disque : **Naab, Sofiane Saidi, Manu Fernandez, didier Squiban, gilles Servat, jean louis le vallegant, Dan Ar Braz, Noguet robert quartet, Ndiaz…** De plus il compose des musiques pour le théatre, la television, des sites internet (prix Flash Award de New York 2002). Enfin, depuis 1997, il part régulièrement pour l'Inde (Jaipur gharana au Rajasthan) pour y développer sa pratique des Tablas. Il y suit l'enseignement du grand maitre de percussion **Pandit Girdhari Maharaj**.

SIMON LE DOARE
CONTREBASSISTE

Formé au jazz et à la musique classique (Conservatoire de Brest) et aux musiques modales (DROM), **Simon Le Doaré** joue actuellement dans de nombreuses formations musicales (**Jean-Luc Thomas Quartet, O Quintet, Clément Abraham Quartet, Silent West**), collabore avec des créateurs d'horizons plus larges (**Vincent Raude, Gonzalo Bustos**), ainsi qu'en musique classique (**Orchestre Entre Sable et Ciel**, Brest). Il développe un travail de composition (**Momentous Saat**), et d'arrangement (**Sillons Septet, Entre Sable et Ciel / Brest l'interceltique**). Il compose et joue aussi pour des formes théâtrales ou radiophoniques (**Cie Dérézo, Théâtre du Grain, Jean-Manuel Warnet**). Créateur de de la compagnie **Hiatus** à Brest, il mène aussi une activité de metteur en scène pour des pièces pluridisciplinaires. Enfin, il conduit des activités de pédagogiques au sein de la licence Arts (Université de Bretagne Occidentale) ainsi qu'au Pont Supérieur (Pôle Supérieur d'Enseignement du Spectacle Vivant, Bretagne / Pays de Loire).

THOMAS CLOAREC,
METTEUR EN SCÈNE

Tout au long de son parcours d'artiste, **Thomas Cloarec** a tenté d'inventer des projets fondés sur la richesse de l'hybridité des écritures, entre théâtre et arts de la scène, créations plastiques, radio ou créations. Il affirme dans son parcours de plus en plus l'importance d'une création qui n'est pas « hors sol », nourrie par le lien avec les habitants d'un territoire, d'un pays. Au cœur des questions que se pose l'artiste Thomas Cloarec se trouve la place des cultures et des langues invisibles, des cultures minoritaires et fragiles dans un monde globalisé. Dans cette perspective, le voyage et la collaboration, tant internationale que locale, sont envisagés dans un désir d'altérité, de rencontre avec l'Autre, mais aussi avec le fortuit, l'accidentel, le poétique, bref avec tout ce qui échappe au rouleau compresseur d'une culture dominante. Thomas a été formé à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Après avoir travaillé quatre ans au sein de la compagnie bretonne **Ar Vro Bagan** il a créé et dirigé la Compagnie **PantEatR** jusqu'en 2004 à Brest, pour laquelle il a mis en scène **LA VERRIÈRE** (**PantEatR** – 2001) et la création jeune public bilingue **LA BALLADE DE WISHBONE JACK** (PantEatR – 2002). Parallèlement, il s'est formé auprès de **Yoshi Oïda, Maria Jimena Cavalletti, le Petit Théâtre de Pain, Charlie Windelshmidt, François-Eric Valentin**, etc. et a joué sous la direction de **Julie Berès, Goulc'han Kervella, Lionel Jaffrès, Giselle Sparza**. Thomas a séjourné au Vietnam et au Laos de 2005 à 2008 et a travaillé auprès du Cirque National du Vietnam, en collaboration avec la Compagnie **Matapeste**, a dirigé le travail collectif du **Cabaret Lao**, au Laos et collaboré avec les artistes du Cirque National de Vientiane et la compagnie de marionnettes **Kabong-Lao**. Il a mis en scène les créations contemporaines **EDEN BOUYABES** (Teatr Piba-2010), **AL LIORZHOUR** (d'après The Gardener de **Mike Kenny**, Teatr Piba-2012), **METAMORFOZ** (Teatr Piba- 2014), **RUMEURS** (Khao Niew/Teatr Piba- Laos 2014), co-mis en scène **L'OR AVEC LE FER** (Les Cambrioleurs/ **Julie Berès** - 2013) et assuré la direction artistique et la mise en espace sonore de fictions radios, telles que **AR MAEZIOÙ** (d'après La Campagne de **Martin Crimp**, Teatr Piba - 2015), **LA TRILOGIE DU NAUFRAGE** (d'après Lina Prosa/ Teatr Piba 2016-2017) ou **QUAND VIENDRA LA VAGUE**, (d'après **Alice Zeniter** / Teatr Piba 2021). Il crée en 2016 **MERC'H AN EOG**, en co-production avec le Théâtre National du Pays de Galles, **SPLUJ** (2018) et **DONVOR** (2020), spectacles tous deux issus d'une collaboration artistique et scientifique au long cours avec l'Ifremer et l'auteur **David Wahl**, **HENTOÙ GWENN** (collaboration avec l'auteur **David Wahl** – Teatr Piba 2023), **BASTARD** (**Kristof Le Menn** – Teatr Piba 2025) & **L'HOMME POISSON** (**David Wahl** – Incipit & Mascaret Production 2025)
Il est aujourd'hui directeur artistique du **Teatr Piba** et collabore entre autre avec les artistes **David Wahl, Julie Bérès, Charlie Windelschmidt**, avec la productrice radio **Marie Guérin**, expérimentant régulièrement des processus d'écriture théâtrale innovants, de création radiophonique. Il développe également un réseau de collaborations avec diverses compagnies européennes, autour des écritures contemporaines et de la question des cultures et langues minoritaires : entre autres, **Kvaaniteateri** (Norvège), **Centro dramatico Galego** (Galice), **Tryater** (Pays-Bas), **Cia Sargantana** (Catalogne), etc.

CHARLIE WINDELSCHMIDT
METTEUR EN SCÈNE

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la **Compagnie Dérézo**, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest. La compagnie pilote également la **Chapelle Dérézo**, « Ouvroir du spectacle vivant » au cœur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons. Charlie est auteur et/ou metteur en scène de plus de quarante spectacles, en France et à l'étranger. Ses créations s'ancrent tant sur les plateaux que dans l'espace public. Il conçoit aussi des performances urbaines, et répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie…). L'écriture contemporaine est au cœur de son travail. Alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1993. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre. En 2006, 2008, et 2010, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle qui remonte le canal de Nantes à Brest : **le Kabarê Flottant**. De 2007 à 2011, il monte **Microfictions** de **Régis Jauffret**, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC. Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010 avec son travail de recherche **Un trou dans la ville**, place des Abbesses. En 2013, il crée avec **Emmanuelle Vo-Dinh**, directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, **Histoires Exquises** présentés à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse (de 2010 à 2012), au Volcan, scène nationale du Havre (de 2011 à 2014), ainsi que à l'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création du pays de Dreux (2024-2026).

En 2013, il crée **Kabarê Solex**, (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias…). En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie où il travaillera avec plusieurs grands maîtres Balinais. À partir de 2016 il crée les formes culinaires tout terrain (**Le Petit Déjeuner**, **Apérotomanie** et **Par les bouches** — création 2025), encore en tournée dans toute la France. En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du Théâtre National de Bretagne – École supérieure d'art dramatique de Rennes - en créant en Colombie le spectacle **Un Hueco en la Ciudad** à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, **Un Hueco en la Ciudad** repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et au Piccolo Teatro de Milan — Festival Tramedautore 2018. En 2019 il crée **La Plus Petite Fête Foraine** du Monde au CNAREP de la Rochelle, création en espace public pour laquelle il devient Lauréat de la bourse Beaumarchais et du prix Auteurs d'espaces (toujours en tournée). Il crée aussi au Volcan, scène nationale du Havre, **Alice, de l'autre côté**, d'après Through the Looking-Glass and What Alice Found There de Lewis Carroll, reprise en 2022 au Théâtre de la Tempête (la Cartoucherie) à Paris. En 2022, **Ce que voient les oiseaux** voit le jour, un procédé théâtral camératique pour l'espace public, première au festival transfrontalier iTAK, scène nationale de Maubeuge. Il a été sélectionné pour l'Aube de la création du Festival Chalon dans la rue en 2021 et en 2022 dans le off du Festival Chalon dans la Rue — CNAREP de Chalon-sur-Saône. En 2024, il crée **LENNUT** : promenade culturelle low-tech (Festival Soñj, Fest'Arts de Libourne, L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux, etc.). En 2025, il crée **…Et les 7 nains ?** (Création au Quartz, Scène Nationale de Brest).

LA COMPAGNIE DÉRÉZO

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la Compagnie Dérézo propose des formes spectaculaires hors cadres. Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique.

Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique.
Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, Dérézo semble vouloir se glisser, façon lame de couteau, dans l'écart capricieux qui distingue l'implicite du manifeste. Ici, sauter à pieds joints dans le sens est un sport débile, fût-il de haut niveau. Dérézo cultive l'équivoque comme un art martial, antidote efficace à l'empoisonnement par la langue. Car apprendre à parler, c'est apprendre à se battre.
Au cœur de la cité, Dérézo écoute la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, réenchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

TEATR PIBA

Le Teatr Piba est une compagnie créée en 2009 et aujourd'hui basée à Brest.
Sa création est une continuité de rencontres et collaborations d'artistes dont les parcours croisés et les expériences partagées les ont conduits au départ à un même désir : un théâtre composite, multilingue, contemporain et voyageur.
La compagnie mène un travail de création artistique et théâtrale accordant une grande importance dans l'écriture à la place des voix les moins entendues : les langues - minorisées - les marges, et par là même, à la question des « diversités » dans la création. En faisant de la question du multilinguisme un enjeu d'écriture poétique autant qu'un enjeu technologique, la compagnie veut réinventer sans cesse cet espace où puisse s'établir une rencontre féconde entre artistes et publics.

DEREZO

P·B▲
TEATR PIBA

mais penser ne tue pas

Contact diffusion
Louise Vignault / 06 20 26 28 34 / 02 98 78 87 11 / louisev@derezo.com
Nina Faidy / 07 83 58 67 83 / 02 98 78 87 11 / ninaf@derezo.com
Kattel Le Joncour / 07 81 31 99 44 / katell.l@teatrpiba.bzh