



MARCHER 100 JOURS VERS

LE CABARET DES DOUANIERS

(GR 34 intégral, 2126km du Mont Saint-Michel à Saint-Nazaire)



Création pour l'espace public.

Durée 1h15 / Jauge de 500 à 1000 personnes

Production Compagnie Dérézo

Coproduction En cours

Mise en scène Charlie Windelschmidt

✉ 48 rue Armorique - 29200 BREST / 02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com / www.derezo.com

f @compagniederezo / @chapellederezo

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne,
la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643



SOMMAIRE

- 07 Un projet en trois temps ;
La marche - Les résidences - La tournée
- 08 Un cabaret-Théâtre-diaporama : l'histoire d'une randonnée.
- 09 La marche : le sentier intégral du sentier des Douaniers 2126 Km
en 100 jours.
- 12 La forme finale : Le Cabaret des Douaniers.
- 13 Une expédition aux inspirations bariolées
- 08 Portrait — Charlie Windelschmidt
- 08 La Compagnie Dérézo
- 09 Contacts

**« SEULES LES PENSÉES QUE
L'ON A EN MARCHANT VALENT
QUELQUE CHOSE. »**

F.NIETZSCHE



Nous avons envie de faire autrement.

Non par provocation, mais par désir.

*Celui de l'itinérance, de l'aventure humaine, du voyage en local,
de l'écologie en acte, du défi non-connecté : freiner.*

*Nous voulons (re)penser la production d'un spectacle et sa
diffusion, ses liens aux paysages et aux gens.*

*Mais surtout, inventer un spectacle sous influence :
celle des rencontres faites là où dansent le hasard et la
nécessité.*

UN PROJET EN TROIS TEMPS

LA MARCHÉ

Du Mont-Saint-Michel à Saint-Nazaire

Mi-juin → fin septembre 2027

100 jours d'itinérance

20 km / jour (≈ 4 km/h)

La guinguette des Douaniers :

Rencontres, collectage,
immersion dans les territoires
traversés, expérimentation
artistiques.

LES RÉSIDENCES

Temps de recherche et de
création

Durée : 1 à 2 mois

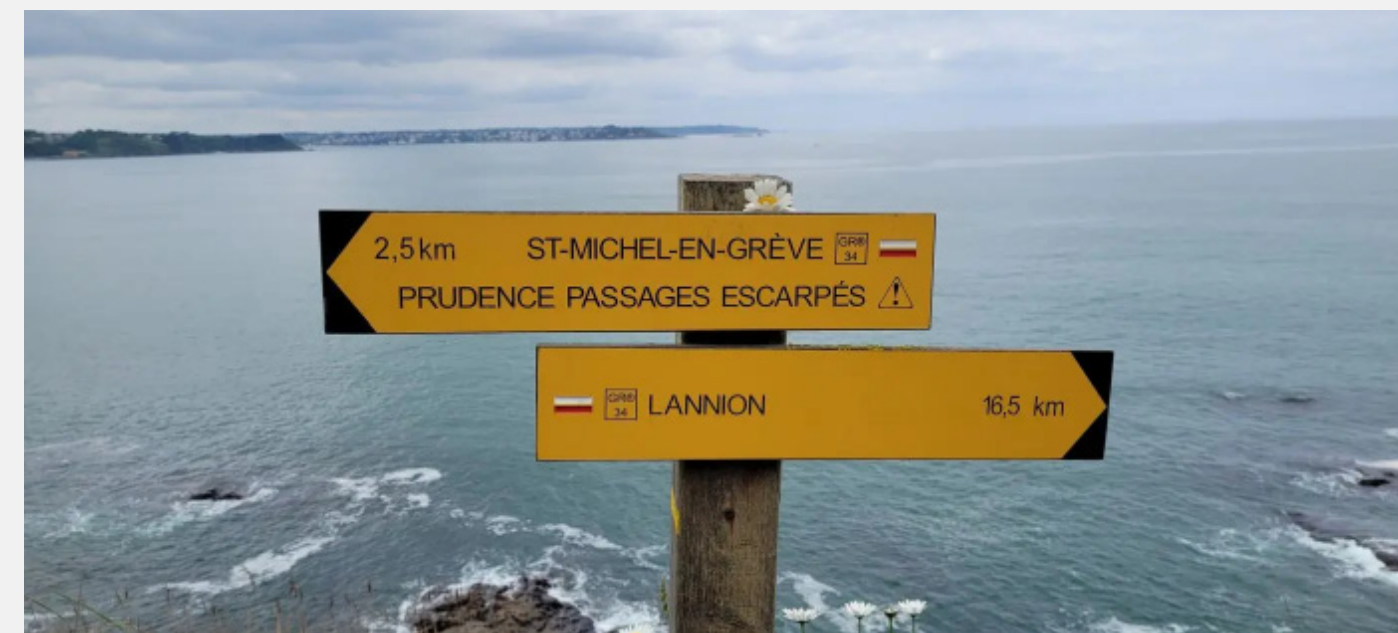
Période : de mars à mai 2028

LA TOURNÉE

Création printemps 2028

Spectacle pour l'espace public

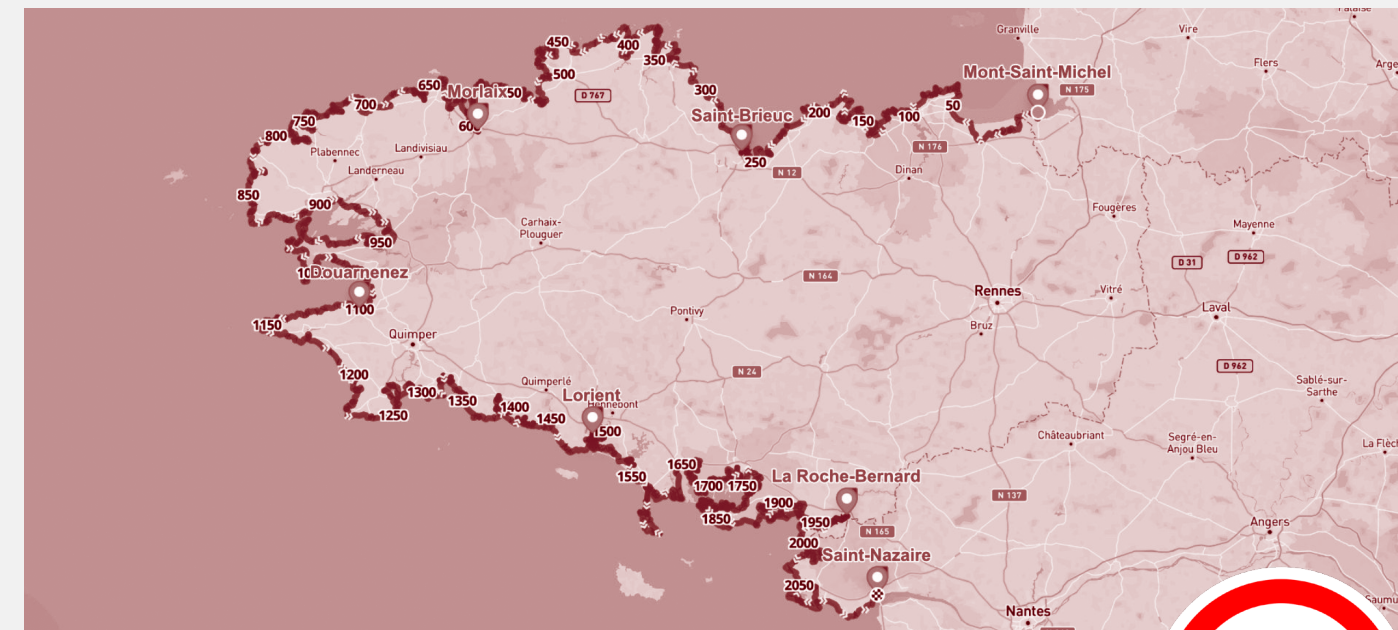
Grande jauge : entre 500 et
1000 personnes



UN CABARET-THÉÂTRE-DIAPORAMA : L'HISTOIRE D'UNE RANDONNÉE.

Imaginez un retour de voyage, mais pas n'importe lequel. L'équipe entière raconte, comme on le fait dans une soirée diaporama, son expédition à pied le long du GR 34, le plus grand sentier d'Europe : 2 090 kilomètres, cent jours de marche. On y projette des extraits vidéo, on y chante des chants glanés en chemin, on y montre des objets étranges, on y raconte des histoires qui font peur, des visages croisés, des voix enregistrées. Un collectage festif de récits, de sons, de paysages et d'humains.

LA MARCHÉ : LE SENTIER DES DOUANIERS - GR34



2 126 km



Intermédiaire



8 à 16 semaines



128 m



29 600 m



29 600 m



RÉPÉTER EN MARCHANT : LA GUINGUETTE.

Nous aurions pu marcher dans les steppes mongoles, nous hasarder dans l'Aventure exotique, lointaine et dangereuse. Mais pourquoi chercher « l'autre bout du monde » pour perdre nos repères alors qu'ici, chez nous, c'est déjà *le bout du monde* (Pen ar bed) où nous attend le plus grand sentier

d'Europe ? Regardons notre monde en face puisque nous sommes « au bout ». Il est temps pour nous de freiner, de ralentir et de voyager léger. Chaque jour de marche est l'occasion d'une réflexion sur le spectacle à bâtir : des séquences sont testées, des idées de formes débattues, travaillées et retravaillées, sous influence du réel

et des rencontres, et pendant 100 jours. Le sentier sera notre salle de répétition. Certains soirs, dans un camping, un bar, un mariage ou une fête communale, nous improvisons des entrevues joyeuses, nous répétons- recherches en public.

INVITER DES HABITANT·E·S À MARCHER AVEC NOUS

Inviter les habitant·e·s à marcher avec nous, quelques heures ou quelques jours, à nous rencontrer ou à nous raconter : en témoignage de nos pérégrinations artistico-pédestres, nous présenterons dans les bourgs des extraits de répétitions, des lectures de textes en cours, des

photos, des histoires glanées, des objets ou des chansons tout en discutant avec l'auditoire en présence de l'état de la troupe... c'est *La Guinguette des Douaniers* : une fête inattendue, informelle, qui se

joue sans être programmée, dans de petits lieux, au fil de l'eau. La Guinguette est l'outil de l'impromptu qui prépare les retrouvailles (avec le spectacle) mais surtout un procédé qui nous permet d'aller saisir « les autres » au cours de la longue randonnée.

ÉCRIRE DES TEXTES EN MARCHANT.

Commande sera passée à un aéropage d'auteurs et d'autrices qui seront en accords avec l'idée de venir marcher avec nous, deux jours ou une semaine peu importe, mais eux aussi devront écrire à partir de l'expérience vécue, des discussions, des paysages... Les mots naissent du mouvement, des panoramas, des gens qu'on appelle « les autres ». La dramaturgie se construit comme une contrebande : à une époque où les normes sociales et les codes de conduite régissent nos vies, que reste-t-il à inventer dans les marges ? Mais aussi :

« comment freiner ? » La marche à pied est un

interstice, un espace de liberté où

l'on rêve encore par et pour soi-même, qu'on soit marin, paysan, philosophe ou auteur. Ces textes servent de base pour des séquence de cabaret, des chansons, des slams, des voix off... etc. Ils seront couplés

avec des écrits déjà publiés sur l'art de marcher, en philosophie, littérature ou poésie. En guise de « lucarne », afin d'orienter les autrices et auteurs, nous avons formulé cette question : « Entre terre, mer et contrebande, où sont les lignes de résistance quand on marche ? »

« ENTRE TERRE, MER ET CONTREBANDE, OÙ SONT LES LIGNES DE RÉSISTANCE QUAND ON MARCHE ? »

Par ailleurs, une commande spécifique sera passée à plusieurs auteur·ices ainsi qu'à un·e compositeur·ice pour cette création.

QUI VA MARCHER ?

Un groupe de quinze personnes marchera entre le Mont Saint-Michel et Saint-Nazaire. Il s'agit des technicien·nes, des interprètes, et des musicien·nes.

Pour les autres nous procèderons à des invitations. Venir marcher avec nous pour partager des ressources : auteurs et autrices, scientifiques, compositeurs, sportifs de haut niveau, sociologues, artistes divers... Chacun et chacune sera un point d'appui pour cerner des sujets qui nous semblent pertinents à aborder dans notre spectacle en construction. Mais aussi d'une longue liste d'invités de tous horizons, d'habitants et habitantes, désireux de partager et de soutenir cette épopée piétonnière extraordinaire, des administratifs, amis, curieux, assos de randonneurs, fanfares, écoles, des groupes, des journalistes, des partenaires... invitation à marcher, parfois à pique-niquer avec nous, le long du sentier comme dans les veillées impromptues de la Guinguette des Douaniers. Nous serons de plus suivis par un ou une

« UNE LONGUE LISTE D'INVITÉS DE TOUS HORIZONS, D'HABITANTS ET HABITANTES, DÉSIREUX DE PARTAGER ET DE SOUTENIR CETTE ÉPOPÉE PIÉTONNIÈRE. »

photographe (pour le diaporama du spectacle en 100 photos pour 100 jours de marche) et organiserons les paquetages pour le suivi des

instruments de musique, des prises de notes, des textes, etc. Une des complexités sera d'organiser la logistique au long cours via un « centre des opérations » gérant en temps réel les aléas, les plannings, l'organisation de production depuis Brest, ainsi que le suivi

en communication :

presse, partenaires privés, réseaux sociaux, etc.

UNE TOPOGRAPHIE DE TOURNÉE EN 2 TEMPS.

Plus de 200 communes traversées pour deux temps forts :

- **Tout d'abord, la randonnée de 100 jours avec *La Guinguette des Douaniers***, qui s'invente en chemin et se joue au fil de l'eau dans de petits espaces, avec ses collectages, ses interviews, ses photos, ses rencontres.

- **Puis, la tournée** : le retour sur les paysages des villes traversées, une ou deux saisons après, pour partager le spectacle créé : c'est *Le Cabaret des Douaniers*.

LA FORME FINALE : LE CABARET DES DOUANIERS

ÉQUIPE EN TOURNÉE

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

Interprètes : cinq à huit interprètes
(comédien·nes + musicien·nes)

L'HISTOIRE D'UNE AVENTURE RACONTÉE COMME UNE SOIRÉE DIAPORAMA, À LA SAUCE DÉRÉZO.

Le Cabaret des Douaniers est un spectacle grande jauge (entre 500 et 1000 personnes), une fête, un rassemblement, un temps de partage avec six à huit interprètes (comédien·nes + musicien·nes) au plateau. L'histoire cocasse et humaine d'une exceptionnelle aventure à pied de 2126 km, contée sur le principe d'une soirée diaporama, adaptée à la sauce Dérézo.

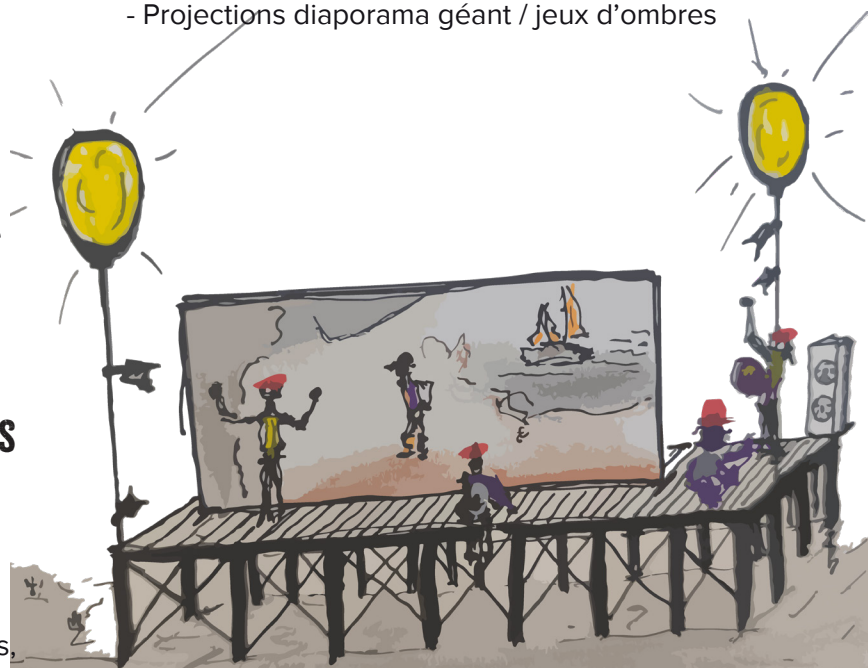
100 PHOTOS POUR 100 JOURS, ENTRECOURPÉES DE SÉQUENCES BURLESQUES

Un fil rouge de 100 photos pour 100 jours de marche entrecoupée de séquences burlesques sur les textes écrits sur mesure pour les randonneurs : chansons, numéros, témoignages,

jeux, visuels, performances, etc. D'une durée d'une heure, il sera dressé sur un plateau haut, en bois, avec un grand écran servant de support scénographique, de système de jeux d'ombres, de carte géante, de tableau graphique, de décor de fond, etc. Ce sera un spectacle festif avec une bande d'acteurs et d'actrices musiciennes, capables de réenchanter ces deux genres insolites que sont les cabaret et la soirée diaporama.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

- Plateau surélevé en bois
- Grand écran intégré à la scénographie
- Projections diaporama géant / jeux d'ombres



Croquis de la scénographie du
Cabaret des Douaniers. ©Dérézo

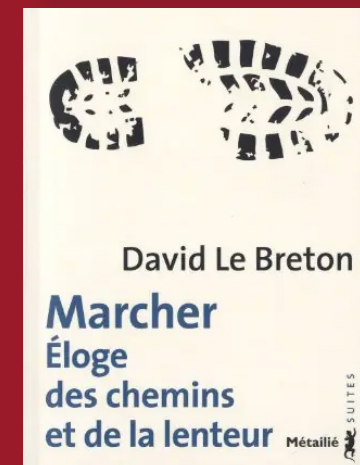
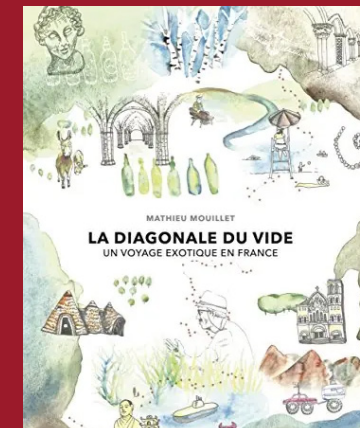
UNE EXPÉDITION AUX INSPIRATIONS BARIOLÉES :

Nos douaniers de science-fiction ne sont-ils pas aussi les gardiens donquichottesques d'une frontière de 2100 kilomètres entre l'eau et la terre, entre le rêve et la réalité, entre les poissons et les hommes ? Voici donc une liste non exhaustive de nos inspirations littéraires et filmiques :

- *Saint Jacques...La Mecque*, film de Colline Serreau.
- *Randonneuses*, Clémence Blot et Camille Chrétien.
- *Into the Wilde*, de Jon Krakauer.
- *L'art de marcher*, Rebecca Solnit.
- *Marcher, Éloge des chemins et de la lenteur*, David Le Breton.
- *Le goût de la marche*, Jacques Barozzi.
- *La diagonale du vide : Un voyage exotique en France*, Mathieu Mouillet.
- *P'tit Quinquin*, série de Bruno Dumont.
- *Wild*, Cheryl Strayed.
- *Voyage d'une Parisienne à Lhassa*, Alexandra David-Néel.
- *Méfiez-vous des femmes qui marchent*, Annabel Abbs.



Image extraite du film *Saint-Jacques...La Mecque* ©DR



PORTRAIT : CHARLIE WINDELSCHMIDT

METTEUR EN SCÈNE

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la Compagnie Dérézo, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest. La compagnie pilote également la Chapelle Dérézo, « Ouvroir du spectacle vivant »

au coeur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons. Charlie est auteur et metteur en scène de plus de cinquante spectacles, en France et à l'étranger. Ses créations s'ancrent tant sur les plateaux que dans l'espace public. Il conçoit aussi des performances urbaines, et répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie et Canada en 2026 et 2027). L'écriture contemporaine est au coeur de son travail. Il a notamment travaillé avec Marine Bachelot, Régis Jauffret, Alexandre Koutchevsky, Lisa Lacombe, Garance Bonotto, Morgane Le Rest, Christian Prigent, Roland Fichet, Arn Sierens, Nicolas Richard, Jessica Roumeur, Gilles Auffray, Laurent Quinton, Sté-

phanie Tesson, etc. Il a mis en scène des textes de Charles Pennequin, Christian Prigent, Pier Paolo Pasolini, Jan Fabre, Shakespeare, Bernard Noël, Lewis Carroll, etc. Alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1993. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre. À partir de 2010, il se forme à la programmation vidéo par bloc (Max Msp Jitter). En 2006, 2008, et 2010, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle qui remonte le canal de Nantes à Brest : le *Kabaré Flottant*. De 2007 à 2011, il monte *Microfictions* de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC. Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010 avec son travail de recherche *Un trou*

dans la ville, place des Abbesses. En 2013, il crée avec Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, *Histoires Exquises* présentés à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé au festival de Poche de Hédé (de 2008 à 2010), à la Filature, scène nationale de Mulhouse (de 2010 à 2012), au Volcan, scène nationale du Havre (de 2011 à 2014), ainsi que à l'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création du pays de Dreux (2024-2026).

En 2013, il crée *Kabaré Solex*, (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...). En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie où il travaillera avec plusieurs grands maîtres Balinais. À partir de 2016 il crée les formes culinaires tout terrain (*Le Petit Déjeuner*, *Apérotomanie* et *Par les bouches* — création 2025), encore en tournée dans toute la France. En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du Théâtre National de Bretagne – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant en Colombie le spectacle *Un Hueco en la Ciudad* à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival

International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, *Un Hueco en la Ciudad* repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et au Piccolo Teatro de Milan — Festival Tramedautore 2018. En 2019 il crée *La Plus Petite Fête Foraine* du Monde au CNAREP de la Rochelle, création en espace public pour laquelle il devient Lauréat de la bourse Beaumarchais et du prix Auteurs d'espaces. Il crée aussi au Volcan, scène nationale du Havre, *Alice, de l'autre côté*, d'après *Through the Looking-Glass and What Alice Found There* de Lewis Carroll, reprise en 2022 au Théâtre de la Tempête (la Cartoucherie) à Paris.

En 2022, *Ce que voient les oiseaux* voit le jour, un procédé théâtral camératique pour l'espace public, première au festival transfrontalier iTAK, scène nationale de Maubeuge. Il a été sélectionné pour l'Aube de la création du Festival Chalon dans la rue en 2021 et en 2022 dans le off du Festival Chalon dans la Rue — CNAREP de Chalon-sur-Saône. En 2024, il crée *LEN-NUT : promenade culturelle low-tech* (Festival Soñj, Fest'Arts de Libourne, L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux, etc.). En 2025, il crée *...Et les 7 nains ?* (Création au Quartz, scène nationale de Brest).

ARTISTE ASSOCIÉ

La Filature,
scène nationale
de Mulhouse
(2005 et 2010)

2005

MICROFICTIONS

NUIT BLANCHE
DE PARIS
Théâtre du Rond-Point
en direct sur France

2008

UN TROU DANS LA VILLE

NUIT BLANCHE
MICROFICTIONS
50 ANS DU MINISTÈRE
DE LA CULTURE
AU MUSÉE MALRAUX

2011

LAURÉAT DU PROGRAMME VILLA MÉDICIS HORS LES MURS

Institut Français, Bali / Java /
Sumatra

RÉSIDENCE DE CRÉATION

à Bali pour « Tempête »

2015



UN HUECO EN LA CIUDAD

PICCOLO TEATRO
+ Majorque, Bologne
et Milan (Tramedautore
Festival)

LE PETIT DÉJEUNER

+ 300 representations
FESTIVAL D'AVIGNON

2018

CE QUE VOIENT LES OISEAUX

AUBE DE LA CRÉATION
CHALON DANS LA RUE



[Voir la vidéo.](#)

2021



[Voir la vidéo.](#)

LENNUT

CREATION

Au Festival Soñj

2024

ARTISTE ASSOCIÉ

Atelier à spectacle,
scène conventionnée de
Vernouillet

WORDS TO BE SCENE

CREATION
Luminato Festival de Toronto



2026

2006

LE KABARE FLOTTANT

CREATION
sur le canal de
Nantes à Brest

BETE DE STYLE

CREATION
THÉÂTRE DES
QUARTIERS D'IVRY

2009



MICROFICTIONS

WASHINGTON DC
ET ATLANTA

2013

KABARÉ SOLEX

CRÉATION
ARTISTE ASSOCIÉ
Le Volcan, scène
nationale du Havre



[Voir la vidéo.](#)

2016

TEMPÊTE

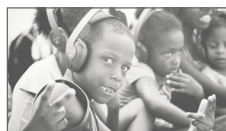
CRÉATION
au Volcan,
Scène Nationale
du Havre

2017



UN HUECO EN LA CIUDAD

FRANCE /
COLOMBIE Medellin,
Baranquilla, Bogota,
Festival International
des Arts de Bordeaux
(FAB), Brest, Rennes
Labelisé institut
français



[Voir la vidéo.](#)

2019

LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE



[Voir la vidéo.](#)

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ

CRÉATION
au Volcan, Scène
Nationale du Havre

2023

CE QUE VOIENT LES OISEAUX

OFF DU
FESTIVAL
CHALON DANS
LA RUE
APÉROTOMANIE
FESTIVAL
D'AVIGNON

2025

PAR LES BOUCHES

CREATION
à l'Atelier à spectacle,
scène conventionnée de
Vernouillet



[Voir la vidéo.](#)

...ET LES 7 NAINS ?

CREATION

Au Quartz, scène nationale
de Brest



[Voir la vidéo.](#)



CONTACTS

Production

Mathilde Pakette
06 66 06 90 91
02 98 48 87 11
mathildep@derezo.com

Administration

Sophie Desmerger
06 18 06 72 62
02 98 48 87 11
sophied@derezo.com

Diffusion

Louise Vignault
06 20 26 28 34
02 98 48 87 11
louisev@derezo.

Communication-diffusion

Nina Faidy
06 69 62 80 79
02 98 48 87 11
ninaf@derezo.com



48 rue Armorique - 29200 BREST
02 98 48 87 11
compagnie@derezo.com
www.derezo.com



Suivez-vous :
@compagniederezo
@chapellederezo
Youtube et vimeo.

La compagnie Dérézo est
conventionnée avec le ministère de
la Culture - DRAC Bretagne, la Région
Bretagne, le Département du Finistère
et la Ville de Brest.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z
/ Licence 2- PLATESV-R-2021-010643