



RÉCIT THÉÂTRAL D'AVENTURE

LE CABARET DES DOUANIERS

GR 34 intégral, 2126km du Mont Saint-Michel à Saint-Nazaire



Création pour l'espace public.

Durée 1h15 / Jauge de 200 à 500 personnes

Production Compagnie Dérézo

Coproduction En cours

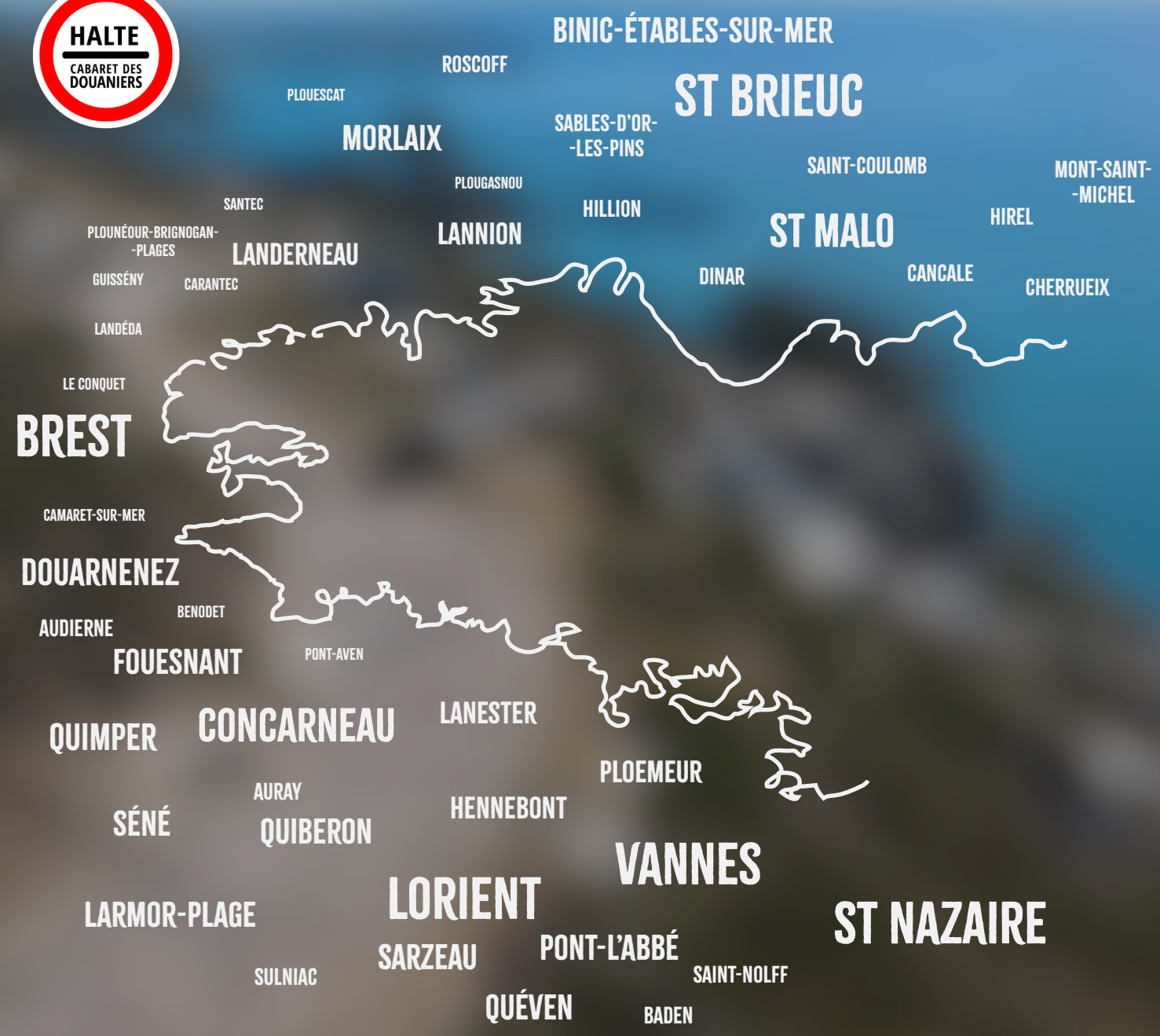
Mise en scène Charlie Windelschmidt

✉ 48 rue Armorique - 29200 BREST / 02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com / www.derezo.com

f @compagniederezo / @chapellederezo

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne,
la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643



SOMMAIRE

- 07 Un projet en trois temps ;
La marche - Les résidences - La tournée
- 08 Un cabaret-théâtre-diaporama : l’histoire d’une randonnée
- 09 La marche : le sentier intégral du sentier des Douaniers
2126 Km en 100 jours
- 14 La forme finale : Le Cabaret des Douaniers
- 15 Une expédition aux inspirations bariolées
- 16 Portrait — Charlie Windelschmidt
- 20 La Compagnie Dérézo
- 20 Contacts

**« SEULES LES PENSÉES QUE
L'ON A EN MARCHANT VALENT
QUELQUE CHOSE. »**

F.NIETZSCHE



Nous avons envie de faire autrement.

Non par provocation, mais par désir.

Celui de l'itinérance, de l'aventure humaine, du voyage en local, de l'écologie en acte, du défi non-connecté : freiner.

Nous voulons (re)penser la production d'un spectacle et sa diffusion, ses liens aux paysages et aux gens.

Mais surtout, inventer un spectacle sous influence : celle des rencontres faites là où dansent le hasard et la nécessité.

UN PROJET EN TROIS TEMPS

LA MARCHÉ

Mai → septembre 2027, du
Mont-Saint-Michel à Saint-
Nazaire

100 jours d'itinérance

20 à 30 km / jour (≈ 4 km/h)

La guinguette des Douaniers :

Rencontres, collectage,
immersion dans les territoires
traversés, expérimentations
artistiques.

LES RÉSIDENCES

Temps de recherche et de
création

Durée : 1 à 2 mois

Période : février à avril 2028

LA TOURNÉE

À partir de juin 2028

Spectacle pour l'espace public

Jauge : entre 200 et 500
personnes



LA MARCHÉ : LE SENTIER DES DOUANIERS - GR34



RÉPÉTER EN MARCHANT : LA GUINGUETTE.

Nous aurions pu marcher dans les steppes mongoles, nous hasarder dans l'Aventure exotique, lointaine et dangereuse. Mais pourquoi chercher « l'autre bout du monde » pour perdre nos repères alors qu'ici, chez nous, c'est déjà *le bout du monde* (Pen ar bed), où nous attend le plus grand sentier d'Europe ? Regardons notre monde en face puisque nous sommes « au bout ». Il est temps pour nous de trouver un remède à l'accélération, de ralentir et de

voyager léger.

Chaque jour de marche est l'occasion d'une réflexion sur le spectacle à bâtir : des séquences sont testées, des idées de formes débattues, travaillées et retravaillées, sous influence du réel, et des rencontres, et pendant 100 jours. Le sentier sera notre salle de répétition. Certains soirs, dans un camping, un bar, un mariage ou une fête communale, nous lisons des textes, testons des chansons...

UN CABARET-THÉÂTRE-DIAPORAMA : LE RECIT THÉÂTRAL D'UNE RANDONNEE.

Après l'itinérance, viendra le temps des résidences et de la création du spectacle, *Le Cabaret des Douaniers* : imaginez un retour de voyage, mais pas n'importe lequel. L'équipe entière raconte, comme on le fait dans une soirée diaporama, son expédition à pied le long du GR 34, le plus grand sentier d'Europe : 2126 km, cent jours de marche. On y projette des extraits vidéo, on y chante des chants glanés en chemin, on y montre des objets étranges, on y raconte des histoires qui font peur, des visages croisés, des voix enregistrées. Un collectage festif de récits, de sons, de paysages et d'humains.

QUELQUES REPÈRES DE DATES

- 1 27 mai 2027 Départ du Mont-Saint-Michel
- 2 31 mai 2027 Saint-Malo
- 3 8 juin 2027 Saint-Brieuc
- 4 22 juin 2027 Perros-Guirec
- 5 29 juin 2027 Roscoff
- 6 2 juillet 2027 Guisseny
- 7 11 juillet 2027 Brest
- 8 21 juillet 2027 Douarnenez
- 9 27 juillet 2027 Penmarch
- 10 30 juillet 2027 Concarneau
- 11 19 août 2027 Lorient
- 12 21 août 2027 Vannes
- 13 3 Septembre 2027 Saint-Nazaire



INVITER DES HABITANT·ES À MARCHER AVEC NOUS

Inviter les habitant·e-s à marcher avec nous, quelques heures ou quelques jours, à nous rencontrer ou à nous raconter : en témoignage de nos pérégrinations artistico-pédestres, nous présenterons dans les bourgs des extraits de répétitions, des lectures de textes en cours, des photos, des histoires glanées, des objets ou des chansons... c'est *La Guinguette des Douaniers* : une fête inattendue, informelle, qui se joue sans être programmée, dans de petits lieux, au fil de l'eau. La Guinguette est l'outil de l'impromptu qui prépare les retrouvailles (avec le spectacle) mais surtout un procédé qui nous permet d'aller saisir « les autres » au cours de la longue randonnée.



2 126 km



Intermédiaire



8 à 16 semaines



128 m



29 600 m



29 600 m

ÉCRIRE DES TEXTES EN MARCHANT

Commande sera passée à un aéropage d’auteurs et d’autrices qui seront en accord avec l’idée de venir marcher avec nous, deux jours ou une semaine peu importe, mais eux aussi devront écrire à partir de l’expérience vécue, des discussions, des paysages...

Les mots naissent du mouvement, des panoramas, des gens qu’on appelle « les autres ».

La dramaturgie se construit comme une contrebande : à une époque où les normes sociales et les codes de conduite régissent nos vies, que reste-t-il à inventer dans les marges ? Mais aussi : « comment freiner ? » La marche à pied est un interstice, un espace de liberté où l’on rêve encore par et pour soi-même, qu’on soit marin, paysan, philosophe ou auteur. Ces textes servent de base pour des séquence de cabaret, des chansons, des slams, des voix off... etc. Ils seront couplés avec des écrits déjà publiés sur l’art de marcher, en philosophie, littérature ou poésie. En guise de « lucarne », afin d’orienter les autrices et auteurs, nous avons formulé cette question : « Entre terre, mer et contrebande, où sont les lignes de résistance quand on marche cent jours ? ».

**« ENTRE TERRE, MER ET
CONTREBANDE, OÙ SONT
LES LIGNES DE RÉSISTANCE
QUAND ON MARCHE
CENT JOURS ? »**

QUI VA MARCHER ?

Un groupe de 5/7 personnes marchera entre le Mont Saint-Michel et Saint-Nazaire. Il s’agit des interprètes et du metteur en scène.

Pour les autres, nous procèderons à des invitations. Venir marcher avec nous pour partager des ressources : auteurs et autrices, scientifiques, compositeurs, sportifs de haut niveau, sociologues, artistes divers... Chacun et chacune sera un point d’appui pour cerner des sujets qui nous semblent pertinents à aborder dans notre spectacle en construction. Mais aussi d’une longue liste d’invité-es de tous horizons, d’habitants et habitantes, désireux de partager et de soutenir cette épopée piétonnière extraordinaire, des administratifs, amis, curieux, assos de randonneurs, fanfares, écoles, des groupes, des journalistes, des partenaires... invitation à marcher, parfois à pique-niquer avec nous, le long du sentier comme dans les veillées impromptues de la Guinguette des Douaniers. Nous serons de plus suivis par un-e photographe (pour le diaporama du spectacle en 100 photos pour 100 jours de marche) et organiserons les paquetages pour le suivi des équipements, des prises de notes, des textes, etc.

UNE TOURNÉE EN 2 TEMPS :

Plus de 200 communes traversées pour deux temps forts :

- **Tout d’abord, la randonnée de 100 jours avec *La Guinguette des Douaniers***, qui s’invente en chemin et se joue au fil de l’eau dans de petits espaces, avec ses collectages, ses interviews, ses photos, ses rencontres.
- **Puis, la tournée** : le retour sur les paysages des villes traversées, une ou deux saisons après, pour partager le spectacle créé : c’est *Le Cabaret des Douaniers*.

**« UNE LONGUE LISTE D’INVITÉS DE TOUS
HORIZONS, D’HABITANTS ET HABITANTES,
DÉSIREUX DE PARTAGER ET DE SOUTENIR
CETTE ÉPOPÉE PIÉTONNIÈRE. »**

LA FORME FINALE : LE CABARET DES DOUANIER

ÉQUIPE EN TOURNÉE

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

Interprètes : Véronique Héliès, Nikita Faulon, Anne-Sophie Erhel, Benoît Plouzen-Morvan.

Régie : en cours

L'HISTOIRE D'UNE AVENTURE RACONTÉE COMME UNE SOIRÉE DIAPORAMA, À LA SAUCE DÉRÉZO.

Le Cabaret des Douaniers est un spectacle grande jauge (entre 200 et 500 personnes), une fête, un rassemblement, un temps de partage avec quatre interprètes au plateau. L'histoire cocasse et humaine d'une exceptionnelle aventure à pied de 2126 km, contée sur le principe d'une soirée diaporama, adaptée à la sauce Dérézo.



Image extraite du film Saint-Jacques...La Mecque ©DR

100 PHOTOS POUR 100 JOURS, ENTRECOUPÉES DE SÉQUENCES BURLESQUES

Un fil rouge de 100 photos pour 100 jours de marche entrecoupée de séquences burlesques sur les textes écrits sur mesure pour les randonneurs : chansons, numéros, témoignages, jeux, visuels, performances, etc. D'une durée d'1h15, le plateau accueillera un grand écran servant de support scénographique, de système de jeux d'ombres, de carte géante, de tableau graphique, de décor de fond, etc. Ce sera un spectacle festif avec une bande d'acteurs et d'actrices musiciennes, capables de réenchanter ces deux genres insolites que sont les cabaret et la soirée diaporama.

DISPOSITIF SCÉNIQUE FRONTAL

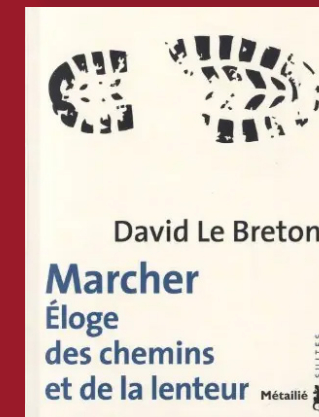
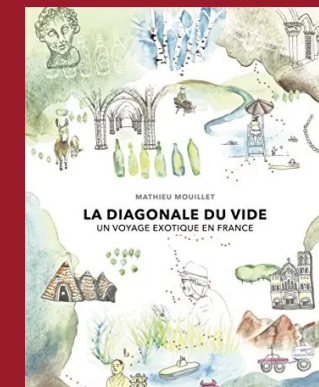
- Grand écran intégré à la scénographie
- Projections diaporama géant
- Fond vert avec jeu d'incrustation de personnages

UNE EXPÉDITION AUX INSPIRATIONS BARIOLÉES :

Nos douaniers de science-fiction ne sont-ils pas aussi les gardiens donquichottesques d'une frontière de 2100 kilomètres entre l'eau et la terre, entre le rêve et la réalité, entre les poissons et les hommes ?

Voici donc une liste non exhaustive de nos inspirations littéraires et filmiques :

- *Saint Jacques...La Mecque*, film de Colline Serreau.
- *Randonneuses*, Clémence Blot et Camille Chrétien.
- *Into the Wild*, de Jon Krakauer.
- *L'art de marcher*, Rebecca Solnit.
- *Marcher, Éloge des chemins et de la lenteur*, David Le Breton.
- *Le goût de la marche*, Jacques Barozzi.
- *La diagonale du vide : Un voyage exotique en France*, Mathieu Mouillet.
- *P'tit Quinquin*, série de Bruno Dumont.
- *Wild*, Cheryl Strayed.
- *Voyage d'une Parisienne à Lhassa*, Alexandra David-Néel.
- *Méfiez-vous des femmes qui marchent*, Annabel Abbs.





PORTRAIT

CHARLIE WINDELSCHMIDT, METTEUR EN SCÈNE

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la Compagnie Dérézo, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest. La compagnie pilote également la Chapelle Dérézo, « Ouvroir du spectacle vivant » au coeur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons.

Charlie est auteur et metteur en scène de

plus de cinquante spectacles, en France et à l'étranger. Ses créations s'ancrent tant sur les plateaux que dans l'espace public. Il conçoit aussi des performances urbaines, et répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie...). L'écriture contemporaine est au coeur de son travail. Il a notamment travaillé avec Marine Bachelot, Régis Jauffret, Alexandre Koutchevsky, Lisa Lacombe, Garance Bonotto, Morgane Le Rest, Christian Prigent, Roland Fichet, Arn Sierens, Nicolas Richard, Jessica Roumeur, Gilles Auffray, Laurent Quinton, Stéphanie Tesson, etc. Il a mis en scène des textes de Charles Pennequin, Christian Prigent, Pier Paolo Pasolini, Jan Fabre, Shakespeare, Bernard Noël, Lewis Carroll, etc.

Alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1993. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre. À partir de 2010, il se forme à la programmation vidéo par bloc (Max Msp Jitter).

En 2006, 2008, et 2010, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle qui remonte le canal de Nantes à Brest : *le Kabarê Flottant*.

De 2007 à 2011, il monte *Microfictions* de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche

à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC. Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010 avec son travail de recherche *Un trou dans la ville*, place des Abbesses.

En 2013, il crée avec Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, *Histoires Exquises* présentés à l'Atlas Theater de Washington DC.

Il est par ailleurs artiste associé au festival de Poche de Hédé (de 2008 à 2010), à la Filature, scène nationale de Mulhouse (de 2010 à 2012), au Volcan, scène nationale du Havre (de 2011 à 2014), ainsi que à l'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création du pays de Dreux (2024-2026).

En 2013, il crée *Kabarê Solex*, (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...).

En 2015, il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie où il travaillera avec plusieurs grands maîtres Balinais. À partir de 2016, il crée les formes culinaires tout terrain (*Le Petit Déjeuner*, *Apérotomanie* et *Par les bouches* — création 2025), encore en tournée dans toute la France

En 2017, il répond à une commande de l'Institut français et du Théâtre National de Bretagne – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant en Colombie le spectacle *Un Hueco en la Ciudad* à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest,

Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB).

Puis, en septembre 2018, *Un Hueco en la Ciudad* repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et au Piccolo Teatro de Milan — Festival Tramedautore 2018. En 2019, il crée *La Plus Petite Fête Foraine du Monde* au CNAREP de la Rochelle, création en espace public pour laquelle il devient Lauréat de la bourse Beaumarchais et du prix Auteurs d'espaces. Il crée aussi au Volcan, scène nationale du Havre, *Alice, de l'autre côté*, d'après *Through the Looking-Glass and What Alice Found There* de Lewis Carroll, reprise en 2022 au Théâtre de la Tempête (la Cartoucherie) à Paris.

En 2022, *Ce que voient les oiseaux* voit le jour, un procédé théâtral camératique pour l'espace public, première au festival transfrontalier iTAK, scène nationale de Maubeuge. Il a été sélectionné pour l'Aube de la création du Festival Chalon dans la rue en 2021 et en 2022 dans le off du Festival Chalon dans la Rue — CNAREP de Chalon-sur-Saône.

En 2024, il crée *LENNUT* : promenade culturelle low-tech (Festival Soñj, Fest'Arts de Libourne, L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux, etc.).

En 2025, il crée *...Et les 7 nains ?* (Création au Quartz, scène nationale de Brest) et *Par les bouches* (Création à l'Atelier à Spectacle de Vernouillet, présenté à Avignon en 2026).

ARTISTE ASSOCIÉ

La Filature,
scène nationale
de Mulhouse
(2005 et 2010)

2005

MICROFICTIONS

NUIT BLANCHE
DE PARIS
Théâtre du Rond-Point
en direct sur France

2008

UN TROU DANS LA VILLE

NUIT BLANCHE

MICROFICTIONS

50 ANS DU MINISTÈRE
DE LA CULTURE
AU MUSÉE MALRAUX

2011



LAURÉAT DU PROGRAMME VILLA MÉDICIS HORS LES MURS

Institut Français, Bali / Java / Sumatra

RÉSIDENCE DE CRÉATION

à Bali pour « Tempête »

2015



UN HUECO EN LA CIUDAD

PICCOLO TEATRO
+ Majorque, Bologne
et Milan (Tramedautore
Festival, au Piccolo
Teatro)

LE PETIT DÉJEUNER

+ 300 representations
FESTIVAL D'AVIGNON

2018

CE QUE VOIENT LES OISEAUX

AUBE DE LA CRÉATION
CHALON DANS LA RUE



[Voir la vidéo.](#)

2021



[Voir la vidéo.](#)

LENNUT

CREATION

Au Festival Soñj

2024

ARTISTE ASSOCIÉ

Atelier à spectacle,
scène conventionnée de
Vernouillet

WORDS TO BE SCENE

CREATION

Luminato Festival de Toronto



2026

2006

LE KABARE FLOTTANT

CREATION
sur le canal de
Nantes à Brest

BÊTE DE STYLE

CREATION
THÉÂTRE DES
QUARTIERS D'IVRY

2009



MICROFICTIONS

WASHINGTON DC
ET ATLANTA

2013

KABARÉ SOLEX

CRÉATION

ARTISTE ASSOCIÉ

Le Volcan, scène
nationale du Havre



[Voir la vidéo.](#)

2016

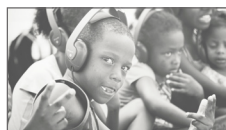
TEMPÊTE

CRÉATION
au Volcan,
Scène Nationale
du Havre



UN HUECO EN LA CIUDAD

FRANCE /
COLOMBIE Medellin,
Baranquilla, Bogota,
Festival International
des Arts de Bordeaux
(FAB), Brest, Rennes
Labelisé institut
français



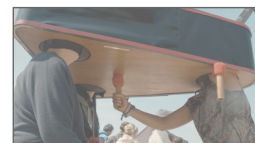
[Voir la vidéo.](#)

2017

2019

LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE

LAURÉAT DU PRIX
AUTEURS
D'ESPACES - SACD



[Voir la vidéo.](#)

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ

CRÉATION
au Volcan, Scène
Nationale du Havre

CE QUE VOIENT LES OISEAUX

OFF DU
FESTIVAL
CHALON DANS
LA RUE

APÉROTOMANIE

FESTIVAL
D'AVIGNON

2023

2025

PAR LES BOUCHES

CREATION

à l'Atelier à spectacle,
scène conventionnée de
Vernouillet
+ FESTIVAL D'AVIGNON
2026



[Voir la vidéo.](#)

...ET LES 7 NAINS ?

CREATION

Au Quartz, scène nationale
de Brest



[Voir la vidéo.](#)



COMPAGNIE DÉRÉZO

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la Compagnie Dérézo propose des formes spectaculaires hors cadres. Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique.

Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite: le politique.

Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, Dérézo semble vouloir se glisser, façon lame de couteau, dans l'écart capricieux qui distingue l'implicite du manifeste.

Ici, sauter à pieds joints dans le sens est un sport débile, fût-il de haut niveau. Dérézo cultive l'équivoque comme un art martial, antidote efficace à l'empoisonnement par la langue. Car apprendre à parler, c'est apprendre à se battre. Au cœur de la cité, Dérézo écoute la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, réenchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

CONTACTS

Production

Mathilde Pakette
06 66 06 90 91
02 98 48 87 11
mathildep@derezo.com

Administration

Sophie Desmerger
06 18 06 72 62
02 98 48 87 11
sophied@derezo.com

Diffusion

Louise Vignault
06 20 26 28 34
02 98 48 87 11
louisev@derezo.

Communication-diffusion

Nina Faidy
06 69 62 80 79
02 98 48 87 11
ninaf@derezo.com



48 rue Armorique - 29200 BREST
02 98 48 87 11
compagnie@derezo.com
www.derezo.com



Suivez-vous :
@compagniederezo
@chapellederezo
Youtube et vimeo.

La compagnie Dérézo est
conventionnée avec le ministère de
la Culture - DRAC Bretagne, la Région
Bretagne, le Département du Finistère
et la Ville de Brest.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z
/ Licence 2- PLATESV-R-2021-010643