



MARCHER 100 JOURS VERS

# LE CABARET DES DOUANIERS

(GR 34 intégral, 2126km du Mont Saint-Michel à Saint-Nazaire)



Création pour l'espace public.

Durée 1h15 / Jauge de 500 à 1000 personnes

Production Compagnie Dérézo

Coproduction En cours

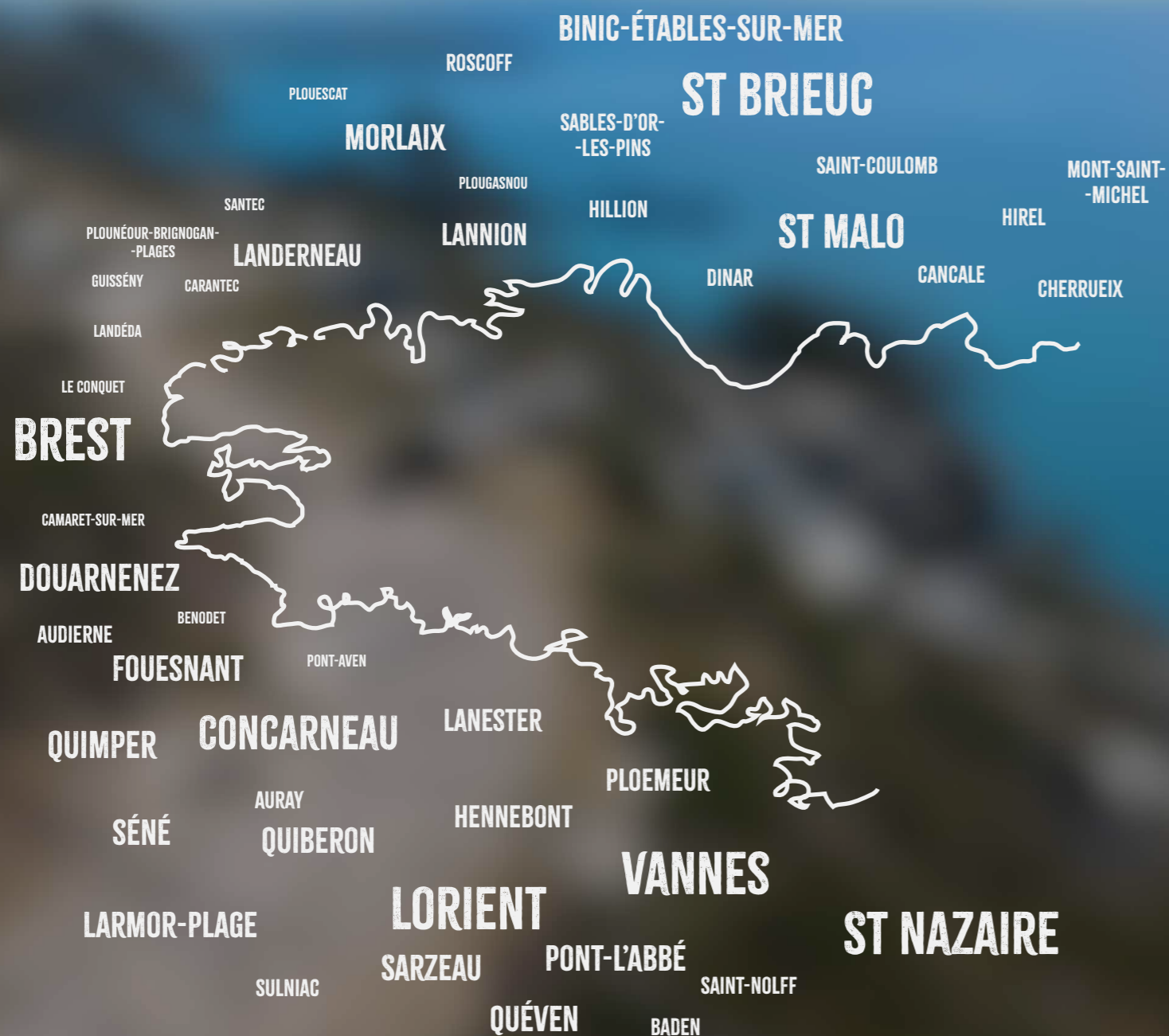
Mise en scène Charlie Windelschmidt

✉ 48 rue Armorique - 29200 BREST / 02.98.48.87.11 / [compagnie@derezo.com](mailto:compagnie@derezo.com) / [www.derezo.com](http://www.derezo.com)

📱 @compagniederezo / @chappederezo

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne,  
la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643



## SOMMAIRE

- 07 Un projet en trois temps ;  
La marche - Les résidences - La tournée
- 08 Un cabaret-Théâtre-diaporama : l'histoire d'une randonnée.
- 09 La marche : le sentier intégral du sentier des Douaniers 2126 Km en 100 jours.
- 12 La forme finale : Le Cabaret des Douaniers.
- 13 Une expédition aux inspirations bariolées
- 08 Portrait — Charlie Windelschmidt
- 08 La Compagnie Dérézo
- 09 Contacts

**« SEULES LES PENSÉES QUE  
L'ON A EN MARCHANT VALENT  
QUELQUE CHOSE. »**

**F.NIETZSCHE**



*Nous avons envie de faire autrement.*

*Non par provocation, mais par désir.*

*Celui de l'itinérance, de l'aventure humaine, du voyage en local,  
de l'écologie en acte, du défi non-connecté : freiner.*

*Nous voulons (re)penser la production d'un spectacle et sa  
diffusion, ses liens aux paysages et aux gens.*

*Mais surtout, inventer un spectacle sous influence :  
celle des rencontres faites là où dansent le hasard et la  
nécessité.*

## UN PROJET EN TROIS TEMPS

### LA MARCHÉ

**Du Mont-Saint-Michel à Saint-Nazaire**

Mi-août → fin novembre 2027

100 jours d'itinérance

20 km / jour (≈ 4 km/h)

*La guinguette des Douaniers :*

Rencontres, collectage,  
immersion dans les territoires  
traversés, expérimentation  
artistiques.

### LES RÉSIDENCES

**Temps de recherche et de création**

Durée : 1 à 2 mois

Période : de mars à mai 2028

### LA TOURNÉE

**Création printemps 2028**

Spectacle pour l'espace public

Grande jauge : entre 500 et

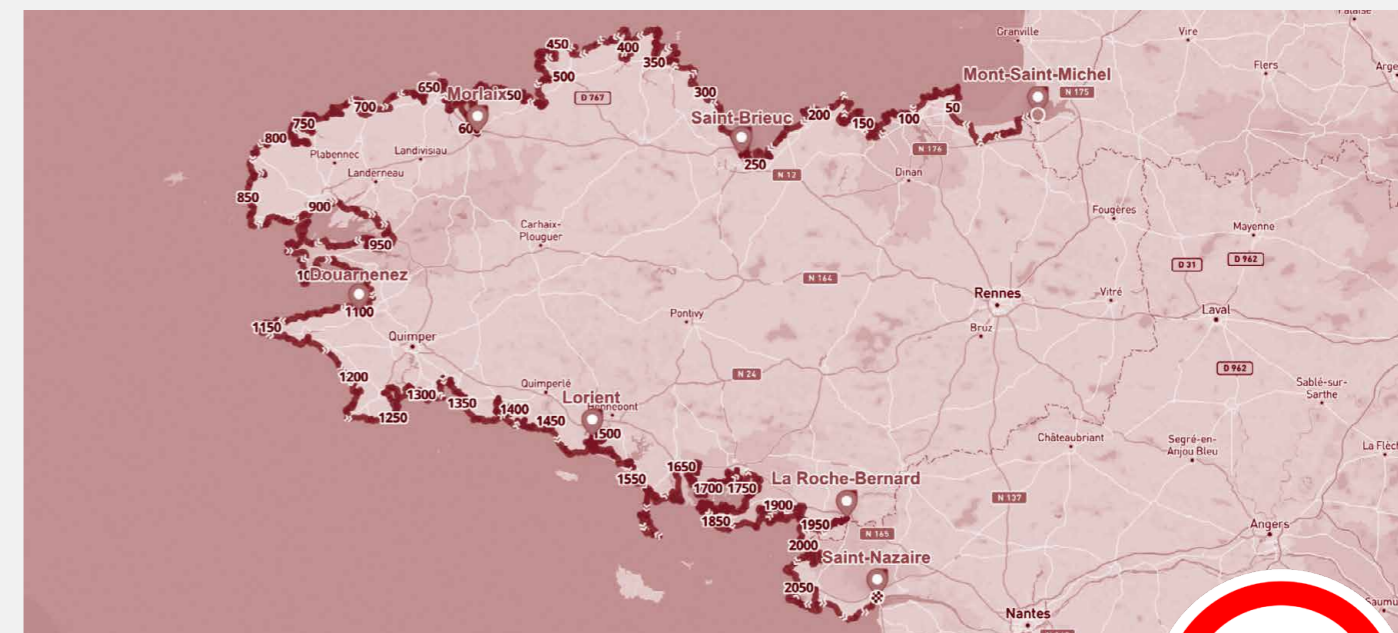
1000 personnes



## UN CABARET-THÉÂTRE-DIAPORAMA : L'HISTOIRE D'UNE RANDONNÉE.

Imaginez un retour de voyage, mais pas n'importe lequel. L'équipe entière raconte, comme on le fait dans une soirée diaporama, son expédition à pied le long du GR 34, le plus grand sentier d'Europe : 2 090 kilomètres, cent jours de marche. On y projette des extraits vidéo, on y chante des chants glanés en chemin, on y montre des objets étranges, on y raconte des histoires qui font peur, des visages croisés, des voix enregistrées. Un collectage festif de récits, de sons, de paysages et d'humains.

## LA MARCHÉ : LE SENTIER DES DOUANIERS - GR34



2 126 km



Intermédiaire



8 à 16 semaines



128 m



29 600 m



29 600 m



### RÉPÉTER EN MARCHANT : LA GUINGUETTE.

Nous aurions pu marcher dans les steppes mongoles, nous hasarder dans l'Aventure exotique, lointaine et dangereuse. Mais pourquoi chercher « l'autre bout du monde » pour perdre nos repères alors qu'ici, chez nous, c'est déjà *le bout du monde* (Pen ar bed) où nous attend le plus grand sentier

d'Europe ? Regardons notre monde en face puisque nous sommes « au bout ». Il est temps pour nous de freiner, de ralentir et de voyager léger. Chaque jour de marche est l'occasion d'une réflexion sur le spectacle à bâtir : des séquences sont testées, des idées de formes débattues, travaillées et retravaillées, sous influence du réel

et des rencontres, et pendant 100 jours. Le sentier sera notre salle de répétition. Certains soirs, dans un camping, un bar, un mariage ou une fête communale, nous improvisons des entrevues joyeuses, nous répétons- recherches en public.

## INVITER DES HABITANT·E·S À MARCHER AVEC NOUS

Inviter les habitant·e·s à marcher avec nous, quelques heures ou quelques jours, à nous rencontrer ou à nous raconter : en témoignage de nos pérégrinations artistico-pédestres, nous présenterons dans les bourgs des extraits de répétitions, des lectures de textes en cours, des photos, des histoires glanées, des objets ou des chansons tout en discutant avec l'auditoire en présence de l'état de la troupe... c'est *La Guinguette des Douaniers* : une fête inattendue, informelle, qui se joue sans être programmée, dans de petits lieux, au fil de l'eau. La Guinguette est l'outil de l'impromptu qui prépare les retrouvailles (avec le spectacle) mais surtout un procédé qui nous permet d'aller saisir « les autres » au cours de la longue randonnée.

### « ENTRE TERRE, MER ET CONTREBANDE, OÙ SONT LES LIGNES DE RÉSISTANCE QUAND ON MARCHE ? »

avec des écrits déjà publiés sur l'art de marcher, en philosophie, littérature ou poésie. En guise de « lucarne », afin d'orienter les autrices et auteurs, nous avons formulé cette question : « Entre terre, mer et contrebande, où sont les lignes de résistance quand on marche ? »

## ÉCRIRE DES TEXTES EN MARCHANT.

Commande sera passée à un aéropage d'auteurs et d'autrices qui seront en accords avec l'idée de venir marcher avec nous, deux jours ou une semaine peu importe, mais eux aussi devront écrire à partir de l'expérience vécue, des discussions, des paysages... Les mots naissent du mouvement, des panoramas, des gens qu'on appelle « les autres ». La dramaturgie se construit comme une contrebande : à une époque où les normes sociales et les codes de conduite régissent nos vies, que reste-t-il à inventer dans les marges ? Mais aussi :

« comment freiner ? » La marche à pied est un interstice, un espace de liberté où l'on rêve encore par et pour soi-même, qu'on soit marin, paysan, philosophe ou auteur. Ces textes servent de base pour des séquences de cabaret, des chansons, des slams, des voix off... etc. Ils seront couplés

Par ailleurs, une commande spécifique sera passée à plusieurs auteur·ices ainsi qu'à un·e compositeur·ice pour cette création.

## QUI VA MARCHER ?

Un groupe de quinze personnes marchera entre le Mont Saint-Michel et Saint-Nazaire. Il s'agit des technicien·nes, des interprètes, et des musicien·nes.

Pour les autres nous procéderons à des invitations. Venir marcher avec nous pour partager des ressources : auteurs et autrices, scientifiques, compositeurs, sportifs de haut niveau, sociologues, artistes divers... Chacun et chacune sera un point d'appui pour cerner des sujets qui nous semblent pertinents à aborder dans notre spectacle en construction. Mais aussi d'une longue liste d'invités de tous horizons, d'habitants et habitantes, désireux de partager et de soutenir cette épopée piétonnière extraordinaire, des administratifs, amis, curieux, assos de randonneurs, fanfares, écoles, des groupes, des journalistes, des partenaires... invitation à marcher, parfois à pique-niquer avec nous, le long du sentier comme dans les veillées impromptues de la Guinguette des Douaniers. Nous serons de plus suivis par un ou une

photographe (pour le diaporama du spectacle en 100 photos pour 100 jours de marche) et organiserons les paquetages pour le suivi des instruments de musique, des prises de notes, des textes, etc. Une des complexités sera d'organiser la logistique au long cours via un « centre des opérations » gérant en temps réel les aléas, les plannings, l'organisation de production depuis Brest, ainsi que le suivi

en communication : presse, partenaires privés, réseaux sociaux, etc.

## UNE TOPOGRAPHIE DE TOURNÉE EN 2 TEMPS.

Plus de 200 communes traversées pour deux temps forts :

- **Tout d'abord, la randonnée de 100 jours avec *La Guinguette des Douaniers***, qui s'invente en chemin et se joue au fil de l'eau dans de petits espaces, avec ses collectages, ses interviews, ses photos, ses rencontres.
- **Puis, la tournée** : le retour sur les paysages des villes traversées, une ou deux saisons après, pour partager le spectacle créé : c'est *Le Cabaret des Douaniers*.

## LA FORME FINALE : LE CABARET DES DOUANIERS

### ÉQUIPE EN TOURNÉE

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

Interprètes : cinq à huit interprètes  
(comédien·nes + musicien·nes)

### L'HISTOIRE D'UNE AVENTURE RACONTÉE COMME UNE SOIRÉE DIAPORAMA, À LA SAUCE DÉRÉZO.

Le Cabaret des Douaniers est un spectacle grande jauge (entre 500 et 1000 personnes), une fête, un rassemblement, un temps de partage avec six à huit interprètes (comédien·nes + musicien·nes) au plateau. L'histoire cocasse et humaine d'une exceptionnelle aventure à pied de 2126 km, contée sur le principe d'une soirée diaporama, adaptée à la sauce Dérézo.

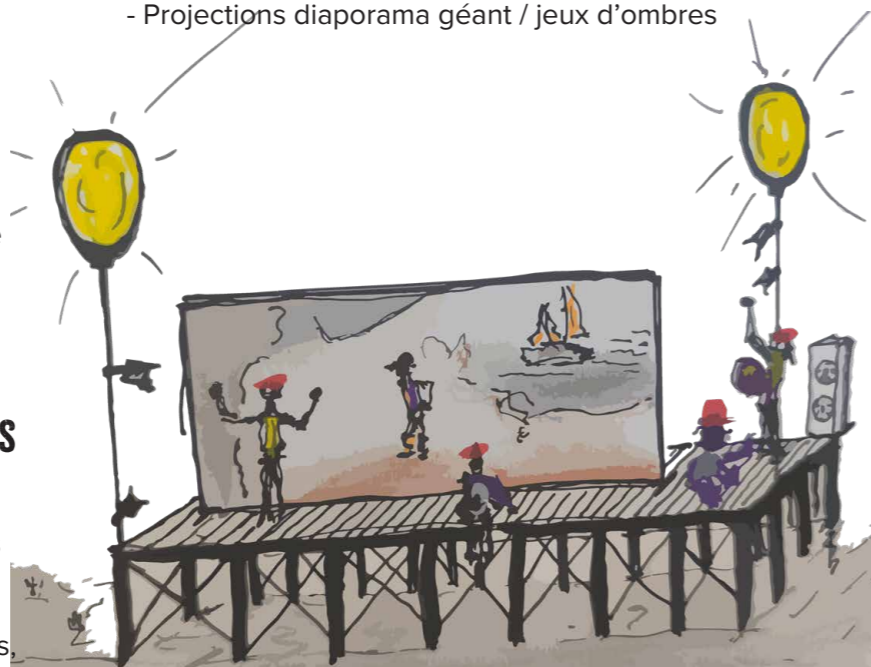
### 100 PHOTOS POUR 100 JOURS, ENTRECOURPÉES DE SÉQUENCES BURLESQUES

Un fil rouge de 100 photos pour 100 jours de marche entrecoupée de séquences burlesques sur les textes écrits sur mesure pour les randonneurs : chansons, numéros, témoignages,

jeux, visuels, performances, etc. D'une durée d'une heure, il sera dressé sur un plateau haut, en bois, avec un grand écran servant de support scénographique, de système de jeux d'ombres, de carte géante, de tableau graphique, de décor de fond, etc. Ce sera un spectacle festif avec une bande d'acteurs et d'actrices musiciennes, capables de réenchanter ces deux genres insolites que sont les cabaret et la soirée diaporama.

### DISPOSITIF SCÉNIQUE

- Plateau surélevé en bois
- Grand écran intégré à la scénographie
- Projections diaporama géant / jeux d'ombres



Croquis de la scénographie du Cabaret des Douaniers. ©Dérézo

## UNE EXPÉDITION AUX INSPIRATIONS BARIOLÉES :

Nos douaniers de science-fiction ne sont-ils pas aussi les gardiens donquichottesques d'une frontière de 2100 kilomètres entre l'eau et la terre, entre le rêve et la réalité, entre les poissons et les hommes ? Voici donc une liste non exhaustive de nos inspirations littéraires et filmiques :

- *Saint Jacques...La Mecque*, film de Colline Serreau.
- *Randonneuses*, Clémence Blot et Camille Chrétien.
- *Into the Wilde*, de Jon Krakauer.
- *L'art de marcher*, Rebecca Solnit.
- *Marcher, Éloge des chemins et de la lenteur*, David Le Breton.
- *Le goût de la marche*, Jacques Barozzi.
- *La diagonale du vide : Un voyage exotique en France*, Mathieu Mouillet.
- *P'tit Quinquin*, série de Bruno Dumont.
- *Wild*, Cheryl Strayed.
- *Voyage d'une Parisienne à Lhassa*, Alexandra David-Néel.
- *Méfiez-vous des femmes qui marchent*, Annabel Abbs.

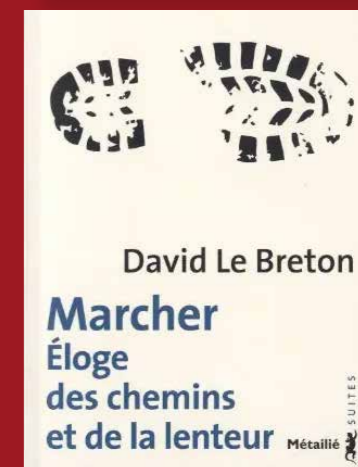
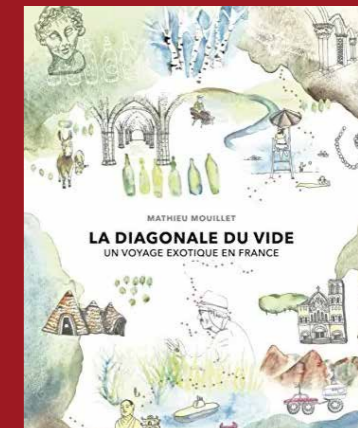


Image extraite du film *Saint-Jacques...La Mecque* ©DR

## PORTRAIT : CHARLIE WINDELSCHMIDT

### METTEUR EN SCÈNE

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la Compagnie Dérézo, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest. La compagnie pilote également la Chapelle Dérézo, « Ouvroir du spectacle vivant »

au coeur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons. Charlie est auteur et metteur en scène de plus de cinquante spectacles, en France et à l'étranger. Ses créations s'ancrent tant sur les plateaux que dans l'espace public. Il conçoit aussi des performances urbaines, et répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie et Canada en 2026 et 2027). L'écriture contemporaine est au coeur de son travail. Il a notamment travaillé avec Marine Bachelot, Régis Jauffret, Alexandre Koutchevsky, Lisa Lacombe, Garance Bonotto, Morgane Le Rest, Christian Prigent, Roland Fichet, Arn Sierens, Nicolas Richard, Jessica Roumeur, Gilles Auffray, Laurent Quinton, Sté-

phanie Tesson, etc. Il a mis en scène des textes de Charles Pennequin, Christian Prigent, Pier Paolo Pasolini, Jan Fabre, Shakespeare, Bernard Noël, Lewis Carroll, etc. Alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1993. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre. À partir de 2010, il se forme à la programmation vidéo par bloc (Max Msp Jitter). En 2006, 2008, et 2010, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle qui remonte le canal de Nantes à Brest : le *Kabaré Flottant*. De 2007 à 2011, il monte *Microfictions* de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC. Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010 avec son travail de recherche *Un trou*

*dans la ville*, place des Abbesses. En 2013, il crée avec Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, *Histoires Exquises* présentés à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé au festival de Poche de Hédé (de 2008 à 2010), à la Filature, scène nationale de Mulhouse (de 2010 à 2012), au Volcan, scène nationale du Havre (de 2011 à 2014), ainsi que à l'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création du pays de Dreux (2024-2026).

En 2013, il crée *Kabaré Solex*, (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...). En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie où il travaillera avec plusieurs grands maîtres Balinais. À partir de 2016 il crée les formes culinaires tout terrain (*Le Petit Déjeuner*, *Apérotomanie* et *Par les bouches* — création 2025), encore en tournée dans toute la France. En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du Théâtre National de Bretagne – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant en Colombie le spectacle *Un Hueco en la Ciudad* à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival

International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, *Un Hueco en la Ciudad* repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et au Piccolo Teatro de Milan — Festival Tramedautore 2018. En 2019 il crée *La Plus Petite Fête Foraine* du Monde au CNAREP de la Rochelle, création en espace public pour laquelle il devient Lauréat de la bourse Beaumarchais et du prix Auteurs d'espaces. Il crée aussi au Volcan, scène nationale du Havre, *Alice, de l'autre côté*, d'après *Through the Looking-Glass and What Alice Found There* de Lewis Carroll, reprise en 2022 au Théâtre de la Tempête (la Cartoucherie) à Paris.

En 2022, *Ce que voient les oiseaux* voit le jour, un procédé théâtral camératique pour l'espace public, première au festival transfrontalier iTAK, scène nationale de Maubeuge. Il a été sélectionné pour l'Aube de la création du Festival Chalon dans la rue en 2021 et en 2022 dans le off du Festival Chalon dans la Rue — CNAREP de Chalon-sur-Saône. En 2024, il crée *LEN-NUT : promenade culturelle low-tech* (Festival Soñj, Fest'Arts de Libourne, L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux, etc.). En 2025, il crée *...Et les 7 nains ?* (Création au Quartz, scène nationale de Brest).



## NOS SPECTACLES EN TOURNÉE



### APÉROTOMANIE

Rituel théâtralo-apéritif.

« Les premiers verres se remplissent. On trinque avec son voisin, que l'on ne connaît pas forcément. Les hôtesse cuisinent quelques mets, récitent des textes de Roland Dubillard, de Lydie Salvayre, de Pascal Quignard, de Pierre Choderlos de Laclos et d'Anaïs Nin. Elles associent le plaisir de la langue et celui des mots, jouant avec la saveur érotique de ce moment léger et euphorique. » Télérama TT

Télérama



### LE PETIT DÉJEUNER

Un frichti théâtral pour se réveiller ?

« Le Petit Déjeuner alimentent le corps et l'esprit de nombreux spectateurs [...] assis tout autour de l'espace de jeu. [...] Pour la compagnie Dérézo, l'aspect convivial du spectacle est en lien direct avec sa dimension artistique. Et en parallèle, du côté décontracté de la représentation, se déploie une véritable force politique. » Théâtre Magazine

théâtre(s)  
LE MUSÉE DE LA VIE THÉÂTRALE



### PAR LES BOUCHES

Une histoire culinaire de la bouche, du cri primal au dernier souffle.

« Parce que les mots, comme les mets, passent par la bouche, ce spectacle propose un savoureux mélange de petites recettes et de textes variés, empruntés au répertoire classique et contemporain, mais aussi aux champs de la sociologie et de l'ethnologie. La justesse de jeu des deux « interprètes-cuisiniers-toqués », Mathilde Velsch et Robin Le Moigne, en rehausse toute la saveur. La compagnie Dérézo a mis les bouchées doubles pour cette aventure réjouissante. » Coups d'oeil

COUPS  
D'ŒIL



### LENNUT

Promenade culturelle low-tech.

« Dans une expérience loufoque, vêtus de leurs sacs à dos artisanal et bardé de haut-parleurs, les visiteurs de la géniale compagnie Dérézo sont devenus les cobayes de ce laboratoire de la culture. Voguant, à son rythme, d'une petite scène sonore à une parenthèse visuelle proposée par l'un des artistes-scientifiques. » La voix du Nord

LA  
VOIX  
DU  
NORD



### BAL BASTRINGUE

Un bal théâtral insolite

« Ce concept juxtapose des reprises de chansons populaires et des jeux de capsules théâtrales pleines de surprises et d'humour joyeusement décalé. » Ouest-France

ouest  
france

## DÉRÉZO EN TOURNÉE

2025/2026

### SEPTEMBRE 2025

- 20 et 21 septembre 2025, *Apérotomanie*, Journée du patrimoine – Ville de Canet-en-Roussillon, Canet-en-Roussillon (66)
- 20 et 21 septembre 2025, *Le Petit Déjeuner*, Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière (59)
- 20 et 21 septembre 2025, *Par les bouches*, Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière (59)
- 26 septembre 2025, *Apérotomanie*, Centre culturel L'Asphodèle, Questembert (56)

### OCTOBRE 2025

- 4 octobre 2025, *Le Petit Déjeuner*, Médiathèque Rémy Payranne, Castelnau-d'Estrétefonds (31)
- 4 et 5 octobre 2025, *Par les bouches*, Communauté de communes Beauce et Perche, Courville-sur-Eure (28)
- 5 octobre 2025, *Le Petit Déjeuner*, Ville de Machecoul (44)
- 12 et 13 octobre 2025, *Le Petit Déjeuner*, Théâtre intercommunal Émile Loubet, Montélimar (26)
- 16 octobre 2025, *Le Petit Déjeuner*, Lycée des métiers Le Paraclet – Théâtre de Cornouaille, Quimper (29)
- 17 octobre 2025, *Par les bouches*, Centre culturel Henri Queffelec, Gouesnou (29)
- 18 octobre 2025, *Le Petit Déjeuner*, MPT de Penhars – Théâtre de Cornouaille, Quimper (29)
- 24 octobre 2025, *Apérotomanie*, Mairie d'Erquy (22)

### NOVEMBRE 2025

- 4 au 7 novembre 2025, *...Et les 7 nains ?*, Le Quartz, scène nationale, Brest (29)
- 12 et 13 novembre 2025, *...Et les 7 nains ?*, Théâtre du Pays de Morlaix (29)

### DECEMBRE 2025

- 11 décembre 2025, *...Et les 7 nains ?*, L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée Art et Création, Vernouillet (28)
- 14 décembre 2025, *Par les bouches*, Commune de Bannalec (29)

### MARS 2026

- 11, 12, 13 mars 2026, *Par les bouches*, Théâtre Liburnia (33)

### AVRIL 2026

- 2 avril 2026, *...Et les 7 nains ?*, L'Archipel – Pôle d'action culturelle, Fouesnant (29)
- 9 avril 2026, *...Et les 7 nains ?*, Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière (59)
- 25 avril 2026, *Par les bouches*, Espace Keraudy, Plougonvelin (29)

### JUIN 2026

- 3 et 4 juin 2026, *Words to be scene*, Luminato Festival, Toronto, Canada
- 7 juin 2026, *Le Petit Déjeuner*, Commune de Bannalec (29)

### JUILLET 2026

- juillet 2026, *Par les bouches*, Festival Avignon OFF - La Manufacture, Avignon (84),
- 17, 18, 19 juillet 2026, *Le Petit Déjeuner*, Festival des cabanes, Abbaye de Noirlac - Bruyère-Allichamps (18),

Nouvelles dates en cours de programmation à suivre sur l'agenda Dérézo : [www.derezo.com](http://www.derezo.com)



## CONTACTS

### Production

Mathilde Pakette  
06 66 06 90 91  
02 98 48 87 11  
mathilddep@derezo.com

### Administration

Sophie Desmerger  
06 18 06 72 62  
02 98 48 87 11  
sophied@derezo.com

### Diffusion

Louise Vignault  
06 20 26 28 34  
02 98 48 87 11  
louisev@derezo.

### Communication-diffusion

Nina Faidy  
06 69 62 80 79  
02 98 48 87 11  
ninaf@derezo.com



48 rue Armorique - 29200 BREST  
02 98 48 87 11  
compagnie@derezo.com  
www.derezo.com



Suivez-vous :  
@compagniederezo  
@chappederezo  
Youtube et vimeo.

La compagnie Dérézo est  
conventionnée avec le ministère de  
la Culture - DRAC Bretagne, la Région  
Bretagne, le Département du Finistère  
et la Ville de Brest.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z  
/ Licence 2- PLATESV-R-2021-010643