



DÉREZO

REVUE DE PRESSE

Par les Bouches - 2025-2026
(en cours)

COMPAGNIE DÉRÉZO

48 rue Armorique - 29200 BREST / 02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com / www.derezo.com

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

WEB MEDIA

Scène web - Avril 2025

« Mathilde Vesish et Robin Le Moigne dans Par les bouches. »

Arts-Chipels - Mai 2025

« Par les bouches. Au bord des lèvres et sur le bout de la langues. »

Chantiers de la Culture - Septembre 2025

« De bouche en bouche... »

L'OEil d'Olivier - Septembre 2025

« Par les bouches : Plaisirs des mets et des mots »

La Revue du Spectacle - Mai 2026

« Un moment consacré aux sens avec «Par les bouches» de la Cie Dérézo : parfums, goût, regard, toucher et poésie se mêlent jusqu'à satiété. »

Ouest-France — 1 juin 2026

« La compagnie de théâtre Dérézo au Canada et au festival d'Avignon. »



WEB MEDIA

Scène web - Avril 2025

« Mathilde Velsch et Robin Le Moigne dans Par les bouches. »

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Mathilde Velsch et Robin Le Moigne dans Par les bouches



Mathilde Velsch, Robin Le Moigne dans Par les bouches © Dérézo

Par les bouches, troisième volet du triptyque culinaire de la compagnie Dérézo (Brest), est un spectacle mis en scène autour d'un repas des plus singuliers (déjeuner ou dîner). Deux interprètes-cuisiniers-toqués vous invitent dans leur cuisine : autour d'un comptoir de bois en forme de bouche géante, vous êtes quarante, vous êtes assis et vous vous préparez à entendre une histoire culinaire, de la naissance à la mort, de cet organe dont nous sommes tous pourvus et dont on ne parle que rarement : la bouche !

Inventés en complicité avec l'autrice culinaire Miske, ce sont sept mets et deux boissons, magnifiés par des textes du répertoire classique comme contemporain, qui façonneront cette traversée aventureuse d'un théâtre malicieux.

WEB MEDIA

Arts-Chipels - Mai 2025

« Par les bouches. Au bord des lèvres et sur le bout de la langues. »

1/4

Arts-chipels.fr

THÉÂTRE, GASTRONOMIE, CULTURE

PAR LES BOUCHES. AU BORD DES LÈVRES ET SUR LE BOUT DES LANGUES.

29 MAI 2025

Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog



Phot. © DR

Parler bouche, mais goûter aussi. Tel est le propos de ce spectacle-repas dont l'ambition fait se rencontrer plaisir des sens et appétence culturelle.

Ce spectacle-performance pourrait avoir lieu en plein air ou en salle, salle des fêtes ou de banque, ou même sur un plateau de théâtre réquisitionné pour l'occasion. Il pourrait concerner le déjeuner ou le dîner. La seule contrainte est le nombre de convives-spectateurs : quarante personnes qui s'installent autour d'une table en forme de lèvres de bois blanc pour tester des saveurs en s'imprégnant de culture à l'écoute d'une dizaine de textes soigneusement choisis pour leur résonance avec le thème ; ou, au choix, pour se cultiver sous forme spectaculaire en découvrant l'art d'apprécier les différents bouquets olfactifs et gustatifs qui nous sont proposés tout au long du spectacle. Déjà le nombre limité de convives ajoute une petite note d'épices à l'expérience. Nous sommes un petit nombre d'élus...

WEB MEDIA

Arts-Chipels - Mai 2025

« Par les bouches. Au bord des lèvres et sur le bout de la langues. »

2/4



Phot. © DR

De l'entrée au dessert

Sur les tables, verres, mugs et timbales ont été disposés, ainsi qu'un flacon miniature rempli d'un liquide transparent. Sur les assiettes en forme de lèvres, en terre modelée par les membres de la troupe, fabriquées par une céramiste bretonne dans la région de résidence de la compagnie, basée à Brest, trois fines tuiles translucides de couleurs différentes parsemées d'épices et de graines sont visibles. Selon un cérémonial très précis fourni par la cuisinière et le cuisinier en toque qui nous reçoivent, les spectateurs-convives seront invités à goûter tour à tour mets et boissons.

On fera à l'occasion la connaissance des produits locaux et de leurs producteurs – le cidre, par exemple –, on comparera, au fil de la dégustation, des huiles, des sels et des sucres, mais surtout on prendra le temps de reconnaître les goûts. On respirera ainsi, avant de les consommer, des noisettes torréfiées, on appréciera le mélange de la betterave, de la tomate séchée et du chèvre et l'on découvrira le parfum insolite de la cardamome ou la saveur piquante du piment. Les associations d'arômes et de saveurs seront au rendez-vous et le chocolat rencontrera l'huile de noisette et les palets à la châtaigne. Quant aux boissons, elles pétilleront dans la bouche dans une respiration de fleur, brûleront ailleurs le gosier, et se consommeront chaudes et froides pour faire entendre d'autres résonances buccales.

WEB MEDIA

Arts-Chipels - Mai 2025

« Par les bouches. Au bord des lèvres et sur le bout de la langues. »

3/4



Le parcours gustatif mélangera aussi produits d'ici et d'ailleurs comme une invitation au voyage orchestrée par l'artiste culinaire Miske Alhaouthou, d'origine comorienne et percheronne, imprégnée de la cuisine familiale qu'elle a emportée avec elle dans la préparation des catering pour des artistes tels que Catherine Ringer, Camille, Gaël Faye ou Yaël Naïm, en concert ou en festival, et où elle se plaît à mêler traditions et modernité.



WEB MEDIA

Arts-Chipels - Mai 2025

« Par les bouches. Au bord des lèvres et sur le bout de la langues. »

4/4



Un double plaisir des sens

Ce n'est pas par hasard que les personnages portent des noms dont on pourrait tirer maintes définitions : Mme M nous fait aimer les plats, ou M. R nous les fait respirer tandis que le plaisir des sens s'attache aussi bien à nos sensations gustatives ou olfactives mais aussi visuelles, qu'au sens des textes qui nous seront proposés tout au long du repas et qui sollicitent la vue et l'audition en même temps que la compréhension et transmettent une forme de culture des sens.

Les auteurs choisis pour ces « tapas » textuelles viennent d'horizons divers. Ils sont psychanalystes et contemporains comme Claude Olivenstein dont on connaissait le travail sur les addictions, auteur d'un *Écrit sur la bouche*, et Gisèle Harrus-Révidi, autrice d'une *Psychanalyse de la gourmandise*, mais aussi écrivain burlesque du XVII^e siècle à l'humour un peu noir comme Paul Scarron. Ils peuvent remettre en cause une certaine psychanalyse comme le psychiatre Nicolas Dissez qui s'intéresse à « L'os dans la gueule du crocodile ou le phallus », ou autrice de best-sellers comme la romancière Mélissa Da Costa, ou encore féministe comme l'écrivaine et universitaire Xavière Gauthier. Et leurs propos présentent un large éventail de genres : en plus de ceux précédemment évoqués, la poésie avec Christophe Tarkos, le théâtre avec Jean-Louis Jacopin ou l'ethnologie avec un texte d'Hélène Clastres sur le cannibalisme tupinamba en Amazonie pointent le museau.



WEB MEDIA

Chantiers de la Culture - Septembre 2025

« De bouche en bouche... »

1/4

Chantiers de culture

Sous l'égide de la Scène nationale de Maubeuge (59), en l'atelier Renaissance, la compagnie Dérézo présente *Par les bouches*. Un spectacle atypique pour quelques convives privilégiés, où se mêlent senteurs des mets et parfums des mots. Un buffet pour gourmets et gourmands, entre saveurs gastronomiques et plaisirs littéraires.



WEB MEDIA

Chantiers de la Culture - Septembre 2025

« De bouche en bouche... »

2/4

Chantiers de culture



Follement alléché, succombant à la tentation, *Chantiers de culture* l'a testé mais aucune lubrique potion ni dessous de table ne l'obligeront à dévoiler le menu. Il restera bouche cousue, c'est la surprise de la cheffe ! **Miske Alhaouthou, d'origine comorienne, mêle avec délice sucré et salé, doux ou épicé, petites gâteries et grosses bouchées.** Le bonheur n'est plus dans le pré, c'est celui du palais où nez et bouche sont élus prince et princesse d'honneur, seigneurs des senteurs ! Au royaume des gourmets et gourmands, chauds ou froids défilent mets et boissons aux multiples arômes, à chacune et chacun de découvrir et savourer leur texture, leur origine, leur goût : **de la betterave au chocolat, de la cardamome au piment, de la châtaigne à la noisette, des huiles diverses aux sauces colorées...** Un vertige culinaire, dans la bonne humeur et la convivialité où chaque convive a droit à la parole en aparté, est incité à partager découvertes et affinités avec voisine ou voisin de table !

WEB MEDIA

Chantiers de la Culture - Septembre 2025

« De bouche en bouche... »

3/4

Chantiers de culture



La bouche, reine invitante pour ce spectacle atypique aux étranges couleurs, exhale aussi des parfums singuliers. **Fille et garçon, serveurs attentionnés, les deux pétillants comédiens ne se contentent point de passer les plats.** Tour à tour, pendant ou entre les services, ils déclament des propos d'hier ou d'aujourd'hui, mi-figue mi-raisin, entre humour et sérieux. De la *Psychanalyse de la gourmandise* de Gisèle Harrus-Reverdi aux *Propos du cannibalisme Tupinamba* d'Hélène Clastres, de Claude Olievenstein avec son *Écrit sur la bouche* au *Pourquoi Sorcières ?* de Xavière Gauthier, de *Vous faites voir des os* du ténébreux poète d'antan Scarron à *L'os dans la gueule du crocodile* ou *Le phallus* du psychiatre Nicolas Dissez... Et d'autres encore, écrits divers et variés qui titillent les papilles sur **les multiples interprétations (culturelles, géographiques, politiques, linguistiques, éthiques...) de ce que l'on appelle communément goût,** qui pimentent la sauce de ce récital gastro-littéraire qu'il fallait penser et imaginer !

WEB MEDIA

Chantiers de la Culture - Septembre 2025

« De bouche en bouche... »

4/4

Chantiers de culture



Metteur en scène de la [compagnie Dérézo](#) sise à Brest, fervent attablé comme ses acolytes, Charlie Windelschmidt a déjà goulûment mitonné quelques savoureux plats artistiques : [Le petit déjeuner](#), [Apérotomanie](#)... À chaque fois, un hymne à la dive bouche, solide-liquide-volatile-expressive, qui tente ainsi de mettre l'eau à la bouche d'un public peu habitué à franchir la porte des théâtres, de le convaincre à ne point faire la fine bouche mais à mettre les bouchées doubles pour oser le premier pas. Du théâtre de rue d'un nouveau genre assurément, à table bien évidemment ! Une totale et vraie réussite, quand la culture se partage et se déguste aussi plaisamment.

Yonnel Liégeois, photos Dérézo

WEB MEDIA

L'OEil d'Olivier - Septembre 2025

« Par les bouches : Plaisirs des mets et des mots »



© Cie Dérézo

Par les bouches : Plaisirs des mets et des mots

À Maubeuge, dans le cadre des Journées du Patrimoine, la scène nationale du Manège a accueilli un banquet peu ordinaire. Avec cette création, la compagnie brestoise Dérézo invite le public à partager un repas qui devient expérience théâtrale.

[Marie-Céline Nivière](#) - 20 septembre 2025

Après [Aérotomanie](#) (rituel théâtralo-apéritif) et [Le Petit Déjeuner](#) (un frichti théâtral pour se réveiller ?), *Par les bouches* (une histoire culinaire de la bouche, du cri primal au dernier souffle) vient clore le triptyque gastronomique mis en scène par [Charlie Windelschmidt](#). Cuisine et théâtre se rejoignent dans l'art d'éveiller les sens. On pense alors au festival [Confit !](#) de La Garance ou à [Balsam](#) de la compagnie Laika, où le repas devient lui aussi spectacle et rituel.

Une farandole de sensation

Parce que les mots, comme les mets, passent par la bouche, ce spectacle propose un savoureux mélange de petites recettes – créations surprenantes de l'autrice culinaire [Miske Alhaouthou](#) – et de textes variés,

empruntés au répertoire classique et contemporain, mais aussi aux champs de la sociologie et de l'ethnologie. La justesse de jeu des deux « interprètes-cuisiniers-toqués », [Mathilde Velsch](#) et [Robin Le Moigne](#), en rehausse toute la saveur. La compagnie Dérézo a mis les bouchées doubles pour cette aventure réjouissante.

Les convives, une quarantaine environ, s'installent autour d'un vaste comptoir de bois en forme de bouche géante. Devant eux, des assiettes assorties, trois verres de tailles différentes... mais aucun couvert. Normal : tout se déguste avec les doigts. Au centre, la batterie de cuisine se transforme en espace de jeu. La nourriture terrestre est servie avec soin, selon un ordre bien précis. La nourriture spirituelle, elle, défile à travers de belles réflexions sur la vie, le rapport à l'alimentation, à la mère nourricière, à l'être humain.

En tournée, cet excellent spectacle se posera à la Manufacture lors du prochain Festival Off Avignon. Nos sens sont déjà en éveil.

WEB MEDIA

La Revue du Spectacle - 3 Mai 2026

« Un moment consacré aux sens avec «Par les bouches» de la Cie Dérézo : parfums, goût, regard, toucher et poésie se mêlent jusqu'à satiété » 1/2



AVIGNON 2026

●Off 2026● Un moment consacré aux sens avec "Par les bouches" de la Cie Dérézo : parfums, goût, regard, toucher et poésie se mêlent jusqu'à satiété

La bouche est le centre et la circonférence de ce spectacle. On en cause, on en use et, même, on s'y attable, et l'on y puise des aliments et des mots, puisque tout se déroule autour et à l'intérieur d'une immense table faite de deux grandes lèvres de bois brut. Chaque spectateur s'assoit devant une assiette en forme de bouche, elle aussi, dans laquelle sont disposées trois tuiles diaphanes de couleurs et d'aspects différents et quelques noisettes décorées. Devant l'assiette, deux timbales, un verre et un petit flacon rempli d'un liquide trans lucide.



© Nina Finday.
question d'apéro.

Avec "Par les bouches", sous-titrée "Une histoire culinaire de la bouche, du cri primal au dernier souffle", Charlie Windelschmidt, accompagné de l'artiste culinaire Miske Alhouthou, nous emmène dans un périple gustatif et une exploration culturelle autant historique que géographique des multiples significations de ce mot, de cet organe et de ses usages.

Qui dit sens dit sensualité, et l'art culinaire est évidemment un grand pourvoyeur en sensualité et en surprises des sens. La vue, l'odorat et le goût sont les premiers mobilisés par nos deux hôtes toqués qui demandent à l'assemblée de prendre une noisette et de l'hummer : une noisette torréfiée par un artisan de la région brestoise d'où est originaire la compagnie. Une torréfaction qui fait ressortir et se développer les arômes de la petite noisette bien au-delà de ce dont elle est capable à l'état naturel. Puis toute l'assemblée croque dans cette noisette et sa saveur envahit alors les bouches et les palais et se met à titiller les souvenirs anciens.

La vue est bien sûr en jeu, elle aussi. Aux petites tuiles colorées à la betterave ou ornées de graines de cumin, il va falloir incorporer une goutte d'une des huiles marinées que nos hôtes disposent sur tout le pourtour : piment oiseau, laurier, ail ou produits plus rares venus des Comores dont est originaire Miske Alhouthou seront autant d'envolées gustatives qui enrichissent notre catalogue de saveurs personnel. Car la cuisine est bien une histoire personnelle et sociale, faite de souvenirs d'enfance et de choix communautaires qui diffèrent sur chaque continent, chaque île.



© Nina Finday.

Et les officiants de cette originale performance entrent en scène. Ils sont deux, coiffés de toque de cuisiniers, ils se présentent, madame M et monsieur R. Ils tournent dans l'espace délimité par les lèvres des bois, accueillant comme des hôtes au petit soin pour leurs invités, et c'est bien la sensation qui enveloppe chaque spectateur en quelques minutes, d'être des invités choisis pour cette expérience de libération des sens, en particulier le gustatif et l'olfactif, mais aussi d'autres sens qui entreront, eux aussi, dans cette danse des saveurs et des pensées et combleront bientôt toute l'assemblée.

Charlie Windelschmidt explore, depuis une dizaine d'années, d'autres manières de donner voix au théâtre pour ouvrir son accès à ceux qui s'en sentent souvent exclus. "Par les bouches" est le troisième opus de la compagnie Dérézo qui met en place cette forme de spectacle original où l'art culinaire vient se fondre avec les arts du spectacle vivant. Et la combinaison fonctionne à chaque fois différemment : il y eut "Le Petit Déjeuner" puis "Apérotomanie" où, comme son titre l'indique, il était



© Nina Finday.

Sept amuse-gueules seront ainsi mis à l'épreuve de la bouche, sensations salées, sucrées, piquantes, allant de la profondeur du chocolat à l'acidité tonique du cidre, au floral de la cardamome. Dégustations entrecoupées ou plutôt accompagnées par des textes, souvent prétexte à des jeux de comédiens, textes qui ont rapport avec la bouche, extraits de pensées de philosophes, de psychanalystes comme Claude Olivienstein, d'ethnologues ou d'auteurs satyriques comme Paul Scarron (XVIIe), mais aussi de textes plus engagés.

À la fin de ce cérémonial païen et délicat, sensuel et subtil, ce banquet dans lequel les sens et les esprits se mêlent pour combler les âmes et les appétits, on se sent infiniment rassasié par la multiplicité des saveurs, des idées et des poésies.

■ Bruno Fourniès

WEB MEDIA

La Revue du Spectacle - 3 Mai 2026

« Un moment consacré aux sens avec «Par les bouches» de la Cie Dérézo : parfums, goût, regard, toucher et poésie se mêlent jusqu'à satiété » 2/2



"Par les bouches. Une histoire culinaire de la bouche, du cri primal au dernier souffle"

D'après les textes de : Mélissa Da Costa (Tout le bleu du ciel, LP) ; Nicolas Dissez ("L'os dans la gueule du crocodile ou Le phallus", in "Les apologues" de Jacques Lacan, PUF) ; Christine Durif-Bruckert ("La Nourriture et nous – Corps imaginaire et normes sociales", Armand Colin) ; Xavière Gauthier ("Pourquoi Sorcières" in "Sorcières, les femmes vivent", éd. Albatros) ; Gisèle Harrus-Révidi ("Psychanalyse de la gourmandise", Payot) ; Jean-Louis Jacopin ("Le Rire de résistance", tome 1, ss la dir. de Jean-Michel Ribes, Beaux-Arts éditions) ; Claude Olivienstein ("Écrit sur la bouche", Odile Jacob) ; Paul Scarron ("Vous faites voir les os" in "Recueil de quelques vers burlesques", Classiques Garnier) ; Christophe Tarkos ("Je gonfle" in "Petit bidon et autres textes", P.O.L.) ; Hélène Clastres ("Les beaux-frères ennemis. À propos du cannibalisme tupinamaba", Nouvelle Revue de Psychanalyse, n°6).

Mise en scène : Charlie Windelschmidt.
Avec : Mathilde Velsch, Robin Le Moigne.

Artiste culinaire : Miske Alhouthou.

Construction de décor : Charlie Windelschmidt et Ronan Rouanet.

Construction des tabourets du spectacle : réalisée par les élèves de 4e et 3e SEGPA du collège Joséphine Baker, Brest (29).

Fabrication des assiettes : Atelier HyperBol, Daoulas (29).

Fabrication du Cigar Box : Lobo Guitar Box (22).

Administration : Sophie Desmerger.

Durée : 55 minutes.

À partir de 12 ans.

A été créé les 28 et 29 mai 2025 dans le cadre du Festival Champs Libres, à Vert-en-Drouais (28).

•Avignon Off 2026•

Du 4 au 21 juillet 2026.

Tous les jours à 18 h et 20 h. Relâche le jeudi.

La Manufacture, Hors les murs (lieu à venir), 2, rue des Écoles, Avignon.

Billetterie Téléphonique : 04 90 85 12 71.

>> Billetterie en ligne

>> lamanufacture.org

Autres spectacles de la compagnie en tournée
Le Petit Déjeuner

Apérotomanie



© Bruno Fourniès.



© Bruno Fourniès.

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France — 1 juin 2026

« La compagnie de théâtre Dérézo au Canada et au festival d'Avignon. »



La compagnie de théâtre Dérézo au Canada et au festival d'Avignon

Le spectacle « Par les bouches », nouveau repas-spectacle de la compagnie brestoise, est au programme du off du festival d'Avignon en juillet. Avant ça, Dérézo est invité au Canada.

● **Timothée Piette**

C'est une compagnie qui s'exporte. La compagnie brestoise Dérézo passera son été dans les festivals internationaux, aux quatre coins de la France et du monde.

La compagnie est essentiellement connue pour ses spectacles sur le thème de la nourriture, avec « Le Petit déjeuner », actuellement en représentation dans le Finistère, dans le quartier brestois de Bellevue ainsi que sur l'île de Batz ; ou pour son spectacle « Apérotomanie », dans le même genre.

Un « repas-spectacle » à Avignon

Dans le off du festival d'Avignon (Vaucluse), à la manufacture, tous les soirs à 18 h et 20 h du 4 au 21 juillet, Dérézo n'échappera pas à sa règle. La compagnie présentera un nouveau spectacle, « Par les bouches », un « repas-spectacle » mis en scène par Charlie Windelschmidt, Mathilde Velsch et Robin Le Moigne.

Au programme : 40 personnes sont « invitées à dîner », selon le metteur en scène Charlie Windelschmidt. « *Pendant ce dîner, servi par deux comédiens, on leur raconte une série d'histoires autour de la bouche* », dans une scénographie particulière : « *une bouche de 12 mètres de haut* », explique le metteur en scène.

Conforme à ce que l'on pouvait voir sur les précédents spectacles de Dérézo. On écoute, on parle, on goûte, aussi. « *La bouche, c'est l'endroit par lequel on respire, on mange, on embrasse, on joue d'un instrument...* », raconte Charlie Win-

delschmidt.



Pendant ce dîner, servi par deux comédiens, on leur raconte une série d'histoires autour de la bouche, dans une scénographie particulière : une bouche de 12 mètres de haut.

CHARLIE WINDELSCHMIDT, METTEUR EN SCÈNE

On y retrouve d'ailleurs de la musique et un public souvent conquis. « *Avignon, c'est la folie. Comme il n'y a que 40 places, il y a de la queue, une liste d'attente... Et aussi beaucoup de professionnels qui viennent nous voir. C'est comme ça qu'on peut être programmés toute l'année. Les compagnies ont besoin de s'inscrire dans le temps long.* »

La billetterie est ouverte sur le site de la manufacture.

Une déambulation à Toronto

La compagnie est également invitée, quelques semaines plus tôt, au Canada, dans le cadre du Luminato Festival (les 3 et 4 juin). Invitée par l'ambassade de France, elle y organise une déambulation théâtrale dans les rues de la ville canadienne. « *Je mélange trois actrices françaises et trois canadiennes ; et on travaille le texte « Canoe » de Maylis de Kerangal* », explique Charlie Windelschmidt. En adaptant théâtralement, et linguistiquement : « *On ne peut pas utiliser des mots comme canoe car ils sont symboles*



Charlie Windelschmidt, metteur en scène de la compagnie Dérézo. | PHOTO : OUEST-FRANCE

d'appropriation culturelle au Canada, par exemple.

Au programme : un kilomètre et demi de marche pour des groupes, là aussi, d'une quarantaine de personnes, le long de six stations de métro. Les six actrices lisent donc... six textes. « *On va jouer en anglais. Mais les actrices brestoises et canadiennes vont pouvoir échanger entre elles...* », avance Charlie Win-

delschmidt. Durée totale de la visite : un peu plus d'une heure. « *Ce n'est pas du théâtre de rue* », conteste le metteur en scène. « *On utilise la ville comme un théâtre.* » Environ 500 personnes, en tout et pour tout, pourront assister aux représentations canadiennes de ce spectacle, « Words to be Scene ». La billetterie est disponible sur le site du festival.

COMPAGNIE DÉRÉZO

48 rue Armorique - 29200 BREST

02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com

FACEBOOK

INSTAGRAM

VIMÉO

YOUTUBE

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

©tout droits réservés Cie Dérézo

Photos : ©Pierre-alphonse Hamann / ©Dérézo / ©Roland Sourau