

DEREZO

# LE PETIT DÉJEUNER

Un frichti théâtral pour se réveiller ?

Compagnie Dérézo

Mise en scène Charlie Windelschmidt

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 40 minutes

✉ 48 rue Armorique - 29200 BREST / 02.98.48.87.11 / [compagnie@derezo.com](mailto:compagnie@derezo.com) / [www.derezo.com](http://www.derezo.com)

f @compagniederezo / @chapellederezo

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

©Photos : P-A Hamman, N.Faidy, D. Girard, F.Garou, A.Balcon



## SOMMAIRE

- 04 Un théâtre inattendu
- 06 Infos pratiques et techniques
- 09 Les textes
- 10 Portrait — Charlie Windelschmidt
- 12 La Compagnie

## UN THÉÂTRE INATTENDU ET CHALEUREUX QUI VOUS CUISINE DES FICTIONS CULINAIRES À TENIR LA JOURNÉE... DEBOUT !

Dans l'odeur du café, posez-vous sur un tabouret. Un snack, un mess, un gastos... ? À peine. Au centre de « l'arène en miniature » deux « acteur-riche-s-cordon bleu » en pleine action. Gestes au rasoir et œil complice, elles-ils vous tapent la discute : jactance moderne et brèves du matin, c'est l'accueil ! Un comptoir de bois où poser son chocolat chaud, ou son croissant, ou son coude. Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin. Sur la tablette de sapin cirée les deux toqué-ée-s vous proposent : un œuf à la coque, un jus d'orange, une madeleine... maison ! Elles-ils vous embarquent pour un rituel matinal, 40 minutes de mangeailles et de textes couleur « histoires vraies » : les Miscellanées culinaires du célèbre Mr SCHOTT sont la principale inspiration, mais vous y croiserez aussi Proust, Alice au pays des merveilles, Bernard Noël, Thierry Bourcy, Alexandra Badéa...

Le reste... faut y croire : ça bidouille dans l'intime, dans la langue... en tendresse ! Les odeurs, les sons et les mots.

>> [VOIR LE TEASER SUR LE PETIT DÉJEUNER](#)



**« LE PETIT DÉJEUNER ALIMENTENT  
LE CORPS ET L'ESPRIT DE NOMBREUX  
SPECTATEURS ».** THÉÂTRE MAGAZINE

## ÉQUIPE

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

Avec (en alternance) :

Anaïs Cloarec et Véronique Héliès

ou Louise Forlodou et Kévin Chappe

Construction décors : En collaboration avec les bénévoles des maisons de quartiers de Kéréderm, Valy-Hir et Pen Ar Créac'h

Lumière : Stéphane Leucart

Costumes : Youna Vignault

Administration : Sophie Desmerger

Production : Mathilde Pakette

Diffusion : Louise Vignault

Communication et diffusion : Nina Faidy

Vidéo-teaser : Roland Sourau

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

3 personnes en déplacement :

2 interprètes + 1 personne de la production

Logistique :

Arrivée J-1, départ J+1 (selon les horaires de jeu)

Transports :

1 utilitaire 12m<sup>3</sup> au départ de Brest

## PARTENAIRES

Festival Oups, Brest (29)

Centre social de Kéréderm, Les Amarres, Brest (29)

MPT de Valy Hir, Brest (29)

MPT de Pen ar Créac'h, Brest (29)

## JAUGE ET DURÉE

Tout public à partir de 12 ans

45 minutes, sans entracte

Jauge 40 personnes

2 représentations le matin

Par exemple : 9h et 10h30

## TECHNIQUE

>> [Voir la fiche technique](#)

Calendrier de tournée complet p.13

« POUR LA COMPAGNIE DÉRÉZO, L'ASPECT CONVIVAL DU SPECTACLE EST EN LIEN DIRECT AVEC SA DIMENSION ARTISTIQUE. ET EN PARALLÈLE, DU CÔTÉ DÉCONTRACTÉ DE LA REPRÉSENTATION, SE DÉPLOIE UNE VÉRITABLE FORCE POLITIQUE. » THÉÂTRE MAGAZINE



**« DIMANCHE MATIN, AUX JACOBINS, LA MISE EN SCÈNE INSOLITE DE COMÉDIENS-CUISTOTS A NOURRI LES SPECTATEURS DE TOASTS PARFUMÉS ET DE TEXTES CROUSTILLANTS » LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE**

## LES TEXTES

D'après les textes de...

« Petit éloge du petit déjeuner », Thierry Bourcy

« Alice au pays des merveilles », Lewis Carroll - trad. Henri Parisot © Flammarion, 1998 pour la traduction française

« Mode d'emploi », Alexandra Badéa

« À la recherche du temps perdu », Marcel Proust

« Onze voies de fait », Bernard Noël

« Horoscope », Bob Brezny

« Ce matin-là », Barbara

« La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules », Philippe Delern

**« IL M'EST ARRIVÉ QUELQUEFOIS DE CROIRE  
JUSQU'À SIX CHOSES IMPOSSIBLES AVANT...  
LE PETIT DÉJEUNER ! »**

LEWIS CARROLL

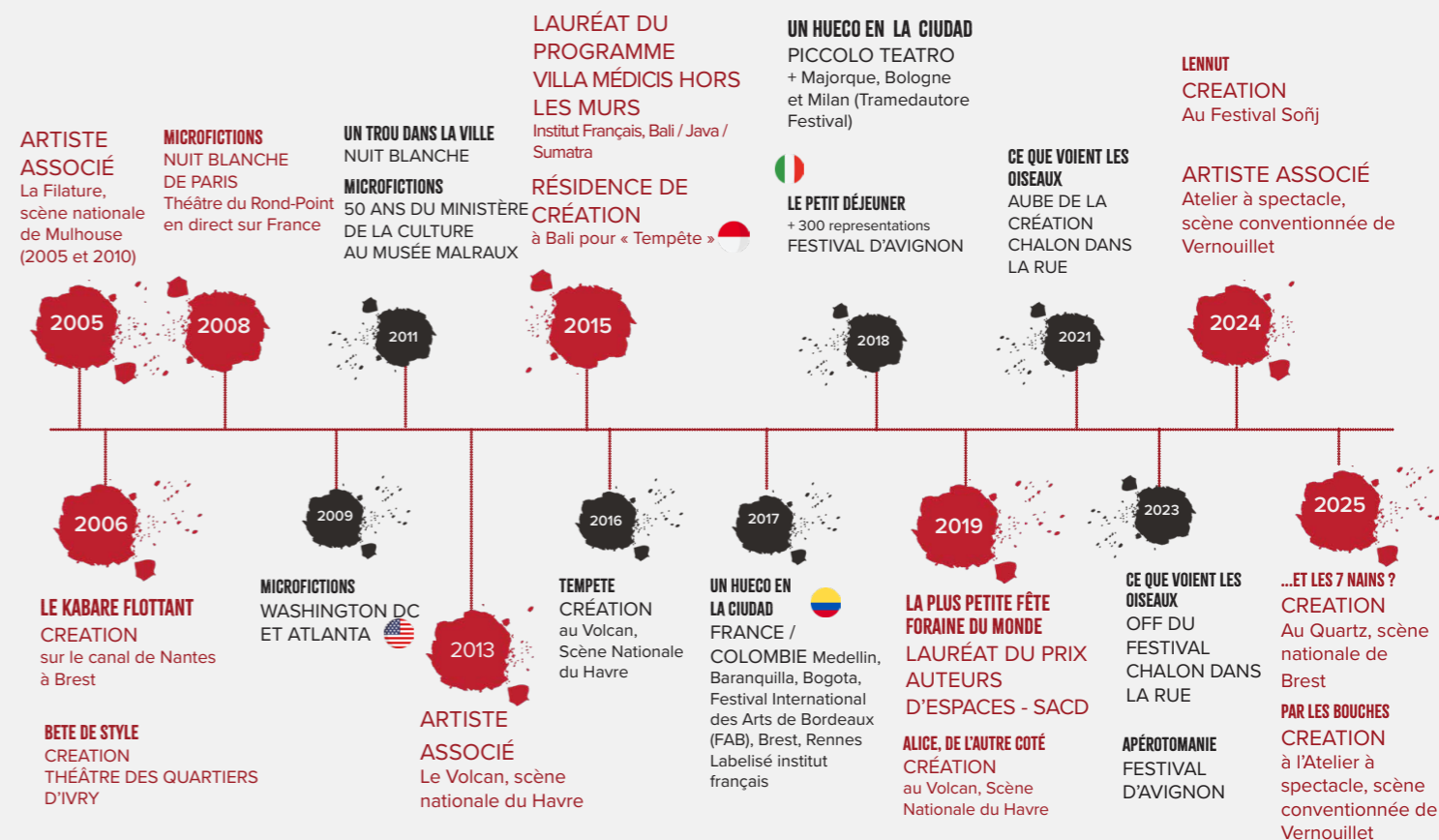
# PORTRAIT

## CHARLIE WINDELSCHMIDT, METTEUR EN SCÈNE

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la **Compagnie Dérézo**, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le **Ministère de la Culture – DRAC Bretagne**, la **Région Bretagne**, le **Département du Finistère** et la **Ville de Brest**. La compagnie pilote également la **Chapelle Dérézo**, « Ouvroir du spectacle vivant » au coeur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons. Charlie est auteur et metteur en scène de plus de quarante spectacles, en France et à l'étranger. Ses créations s'ancrent tant sur les plateaux que dans l'espace public. Il conçoit aussi des performances urbaines, et répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie...). L'écriture contemporaine est au coeur de son travail. Il a notamment travaillé avec Marine Bachelot, Régis Jauffret, Alexandre Koutchevsky, Lisa Lacombe, Garance Bonotto, Morgane Le Rest, Christian Prigent, Roland Fichet, Arn Sierens, Nicolas Richard, Jessica Roumeur, Gilles Auffray, Laurent Quinton, Stéphanie Tesson, etc. Il a mis en scène des textes de Charles Pennequin, Christian Prigent, Pier Paolo Pasolini, Jan Fabre, Shakespeare, Bernard Noël, Lewis Carroll, etc. Alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1993. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre. À partir de 2010, il se forme à la programmation vidéo par bloc (Max Msp Jitter). En 2006, 2008, et 2010, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle qui remonte le canal de Nantes à Brest : le **Kabaré Flottant**. De 2007 à 2011, il monte **Microfictions** de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC. Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010 avec son travail de recherche **Un trou dans la ville**, place des Abbesses. En 2013, il crée avec Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, **Histoires Exquises** présentés à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé au festival de Poche de Hédé (de 2008 à 2010), à la Filature, scène nationale de Mulhouse (de 2010 à 2012), au Volcan, scène nationale du Havre (de 2011 à 2014), ainsi que à l'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création du pays de Dreux (2024-2026). En 2013, il crée **Kabaré Solex**, (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias...). En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie où il travaillera avec plusieurs grands maîtres Balinais. À partir de 2016 il crée les formes culinaires tout terrain (**Le Petit Déjeuner**, **Apérotomanie** et **Par les bouches** — création 2025), encore en tournée dans

toute la France. En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du Théâtre National de Bretagne – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant en Colombie le spectacle **Un Hueco en la Ciudad** à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, **Un Hueco en la Ciudad** repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et au Piccolo Teatro de Milan – Festival Tramedautore 2018. En 2019 il crée **La Plus Petite Fête Foraine du Monde** au CNAREP de la Rochelle, création en espace public pour laquelle il devient Lauréat de la bourse Beaumarchais et du prix Auteurs d'espaces. Il crée aussi au Volcan, scène nationale du Havre, **Alice, de l'autre côté**, d'après Through the Looking-Glass and What Alice Found There de Lewis Carroll, reprise en 2022 au Théâtre de la Tempête (la Cartoucherie) à Paris.

En 2022, **Ce que voient les oiseaux** voit le jour, un procédé théâtral camératique pour l'espace public, première au festival transfrontalier iTAK, scène nationale de Maubeuge. Il a été sélectionné pour l'Aube de la création du Festival Chalon dans la rue en 2021 et en 2022 dans le off du Festival Chalon dans la Rue — CNAREP de Chalon-sur-Saône. En 2024, il crée **LENNUT** : promenade culturelle low-tech (Festival Soñj, Fest'Arts de Libourne, L'Odysée, scène conventionnée de Périgueux, etc.). En 2025, il crée **...Et les 7 nains ?** (Création au Quartz, scène nationale de Brest).



## LA COMPAGNIE DÉRÉZO

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la Compagnie Dérézo propose des formes spectaculaires hors cadres. Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique.

Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite: le politique.

Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, Dérézo semble vouloir se glisser, façon lame de couteau, dans l'écart capricieux qui distingue l'implicite du manifeste.

Ici, sauter à pieds joints dans le sens est un sport débile, fût-il de haut niveau. Dérézo cultive l'équivoque comme un art martial, antidote efficace à l'empoisonnement par la langue. Car apprendre à parler, c'est apprendre à se battre.

Au cœur de la cité, Dérézo écoute la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, réenchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

### UNE COMPAGNIE ET UN LIEU : LA CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo (quartier général des répétitions, chantiers, ateliers et laboratoires), mais c'est également un atelier, une fabrique ouverte aux artistes

d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, la Compagnie Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter...

### LA COOPÉRATION ITINÉRAIRES D'ARTISTE(S) NANTES - RENNES - BREST - ROUEN - LE MANS - ANGERS

Les associations **Dérézo** de la ville de Brest, **Au bout du plongeur** de la métropole rennaise, **Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)** de Nantes, ainsi que le **CDN** de Normandie-Rouen, **La Fonderie** au Mans, **Le studio du PAD avec la Cie LOBA/Annabelle Sergent, le Théâtre du Champ de Bataille** de Angers s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les six villes. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des six structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les six territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que six grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension interrégionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.



mais  
penser  
ne tue  
pas

Contact diffusion

Nina Faïdy / 06 69 62 80 79 / 02 98 78 87 11 / ninaf@derezo.com  
Louise Vignault / 06 20 26 28 34 / 02 98 78 87 11 / louisev@derezo.com