

# «...ET LES 7 NAINS ?»

Fiche Technique



## **JAUGE**

600 Personnes  
à partir de 12 ans

## **DISTRIBUTION**

**Mise en scène :** Charlie Windelschmidt

**Comédien·ne·s :** Véronique Héliès, Anne-Sophie Erhel, Alice Mercier, Anaïs Cloarec,  
Ronan Rouanet, Farid Bouzenad, Nikita Faulon

**Scénographie :** Camille Riquier

**Lumière et Régie générale :** Gaidig Bleinhant

**Création sonore :** Guillaume Tahon

**Création costume et maquilleuse :** Youna Vignault

**Autrices :** Morgane Le Rest, Lisa Lacombe et Garance Bonotto

**Administration et production :** Sophie Desmerger et Mathilde Pakette

**Diffusion et communication :** Louise Vignault et Nina Faidy



✉ 48 rue Armorique - 29200 BREST / 02 98 48 87 11 / compagnie@derezo.com / www.derezo.com

📱 @compagniederezo / @chappederezo

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, le Département du Finistère.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

**Note générale** : Ce spectacle ne jouera pas si le pré-montage lumière et son n'est pas effectué avant notre arrivée !

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Merci pour votre compréhension.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Onze personnes en tournée : L'équipe se compose de 7 comédien.nes, de la régisseuse lumière / générale, du régisseur son, du metteur en scène et d'une personne de la production.

## FICHE TECHNIQUE PLATEAU

### DIMENSIONS

Ouverture au cadre : 9 mètres minimum

### ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM

- 12 mètres d'ouverture mur à mur
- 9 mètres d'ouverture au cadre
- 9 mètres de profondeur

### ESPACE SCÉNIQUE IDÉALE

- 15 mètres d'ouverture mur à mur
- 12 mètres d'ouverture au cadre
- 10 mètres de profondeur

## A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

### RÉGIE

Régie en salle / 4 mètre linéaires / lumière / son

### PLATEAU

- Tapis de danse noir et propre, à installer la veille de notre arrivée.  
Dimensions du tapis de danse : 12 m d'ouverture x 8 m de profondeur // ou plancher noir suffisamment propre (photos actuelles à nous transmettre pour validation)
- Praticables : x2  
Dimensions : 2x1m / hauteur 40cm  
A disposer derrière notre structure pour nos tapis de réception. (voir plan 1)
- Un cube noir de 50x50cm (CIRCUIT 75 AU LOINTAIN SOL)
- Un **leste** pour notre lumière salon : 12kg
- Pour l'espace salon à cour (compresseur + ordinateur) prévoir une ligne directe, 16A mono, avec doublette pour un ordinateur et un compresseur

### Accroche Fenêtre :

- Un tube de 40cm de long, avec collier layer fixe. Nous viendrons poser l'accroche de notre fenêtre sur ce tube, au lointain et en déport de la frise demandée.
- Une « chèvre » lestée en coulisse cour avant scène ou autre accroche fixe au sol pour venir régler la hauteur de notre fenêtre.  
(pas de manipulation pendant le spectacle)

### PENDRILLONNAGE

- Pendrillonnage à l'italienne (voir plan 1) et deux allemandes au besoin
- Ouverture 9 mètres minimum
- Un plan de pendrillons spécifique à 5 mètres de profondeur autour de notre décor (voir plan 1)
- Un plan de pendrillons spécifique à 3m50, derrière notre écran TV

## DÉCOR

- Espace "cabaret" à jardin : décor : RAS
- Au théâtre : structure auto portée DE LA COMPAGNIE avec un escalier CIE.  
dimensions : 1,8m de large x 1m de profondeur x 4.11m de haut
- Salon (table, chaise, canapé à cour) + écran TV
- Ecran TV : fournir une ligne graduée en courbe ON/OFF (voir lumière : circuit 150)
- Entre les deux espaces, un écran vidéo mobile : 4.60x3.50m
- Accroche fenêtre : tube de 40cm en collier layer + chèvre au sol cour (voir demande plateau)

## COSTUMES

- 2 portants
- Accès laverie (machine à laver, évier détachage main)
- Steamer
- Une table accessoires de 2x11m

## FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE

Plan lumière fournis page suivante

## ÉQUIPEMENTS

### FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- 1 ventilateur (circuit 511 ligne graduée courbe ON/OFF)
- Rubans leds / drivers / channel 92 à 95 : sous le décor à jardin. Fournir une arrivée DMX 5 points et 1 direct.
- Un beam (DMX 3 points) / channel 51 : DMX + direct
- Une rampe led : channel 91 (nous fournissons la longueur DMX)
- Une rampe UV circuit 55 : courbe ON/OFF plus charge
- Une lampe / décor à cour : circuit 16 / prévoir une charge
- Une télé : circuit 150 : courbe ON/OFF
- Un atomic 3000W / channel 50 / DMX 5 points et 1 direct dédié

### A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

**MATÉRIEL LUMIÈRE :** voir annexe lumière plans et légende

- Machine à brouillard à fournir / type MDG atmosphère ou unique (circuit 510)

**CONSOLE :** EOS IONX

**GÉLATINES ET ACCESSOIRES :**

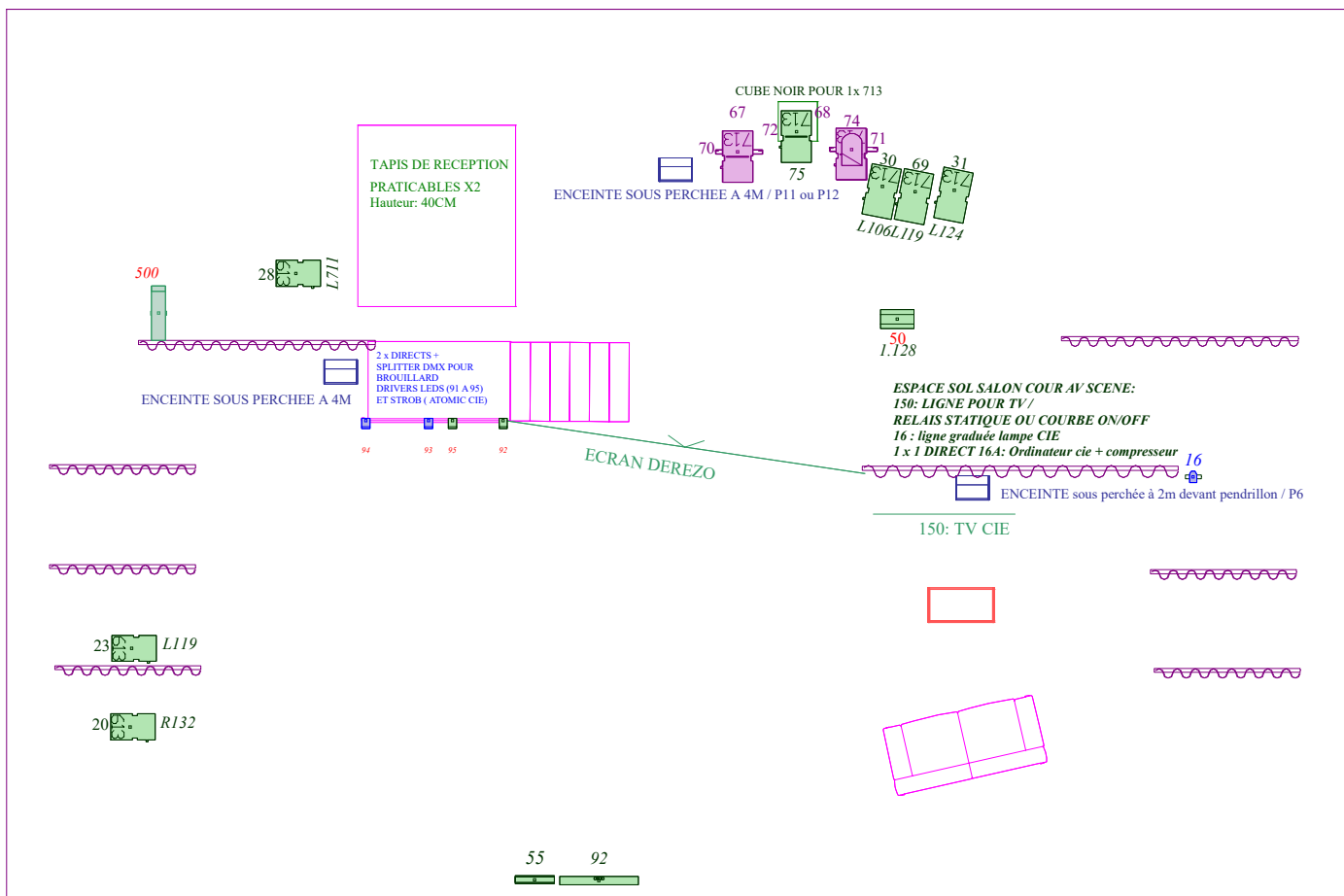
- L 106 format PC 2KW : X6 (circuit : 60 à 64 + 14)
- L106 format dec 713SX : X2 (dont 1 spare) circuit 30
- L106 format dec 1 KW : X1 / circuit 18
- L106 format cycliodes : X6 / circuit 255
- L119 format dec 713SX : X2 (dont 1 spare) circuit 69
- L119 format dec 613 : X1 / circuit 23
- L124 format dec 713SX : X2 (dont 1 spare) circuit 31
- L711 format dec 614SX : X1 / circuit 28
- L201 format dec 613SX : X1 / circuit 20
- L053 format PC 1KW ou dec 1KW : X7 / circuit 7, 4 et 5
- L152 format dec 614SX et PC 1KW : X6 / circuit : 33 à 37 + 11 + 6
- R132 format PC 1KW ou dec : X8 (Circuit 4 et 5 / 400)
- porte gobo : X2 (circuit 36 et 37)
- iris : X2 (circuit 37 et 18)

# IMPLANTATION

## 1- Plan décor vue de dessus/sol - décor et son



















6.0m 5.5m 5.0m 4.5m 4.0m 3.5m 3.0m 2.5m 2.0m 1.5m 1.0m 0.5m 0.0m 0.5m 1.0m 1.5m 2.0m 2.5m 3.0m 3.5m 4.0m 4.5m 5.0m 5.5m 6.0m

13.00m  
12.50m  
12.00m  
11.50m  
11.00m  
10.50m  
10.00m  
9.50m  
9.00m  
8.50m  
8.00m  
7.50m  
7.00m  
6.50m  
6.00m  
5.50m  
5.00m  
4.50m  
4.00m  
3.50m  
3.00m  
2.50m  
2.00m  
1.50m  
1.00m  
0.50m  
0.00m  
0.50m





## LEGENDE KIT LUMIERE

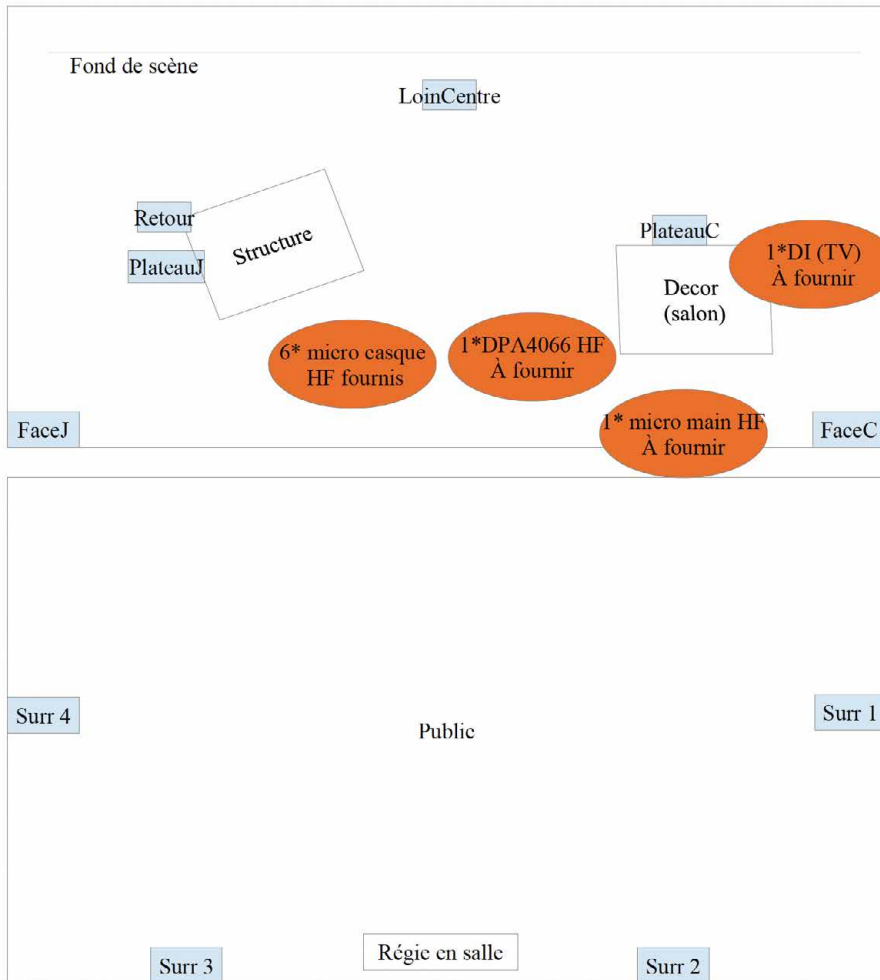
Symbole	Nom	Compte	# Channels	Mode
	PC 1KW	4	1	
	614SX	1	1	
	613SX SOL	3	1	
	BLACK GUN UV	1	1	1ch Dim 8bit
	614SX +2 IRIS ET PORTES GOBOS	6	1	
	Atomic 3000 CIE	1	4	4
	LIGNE GRADUEE LUMINAIRE CIE + CHARGE	1	1	
	PAR 64 CP 60 / BAS ECHELLE SOL	1	1	
	Robin LED CIE (3 POINTS)	1	14	3
	713SX LOINTAIN SOL	10	1	
	714SX FACE ou 614SX	6	1	
	MAC Quantum Profile	1	27	16-Bit Ex.
	ADB ACP 1001 CYCLIODE	7	1	
	RAMPE UV CIE	1	5	5
	MDG Atmosphere	1	2	
	RUBANS LEDS CIE STRUCTURE	5	3	RGB
	Wash Rogue R2	7	15	15
	PC 2KW	5	1	

## LEGENDE SPECTACLE " ET LES 7 NAINS... ? "

# FICHE TECHNIQUE SON

## IMPLANTATION

### 1- Plan de la scène



#### Description :

LoinCentre : enceinte sous perchée en fond de scène, 4m du sol.

PlateauJ : enceinte sous perchée à jar de la structure, 4m du sol.

(merci de vous référer au plan lumière pour le choix des perches. )

PlateauC: enceinte sous perchée derrière le décor du salon, 2m de haut

Retour : en bain de pied à jar de la structure.

Face : composée d'enceintes suspendues, sub, front fill.

Surr 1 à 4 : enceintes placées autour du public en fonction des possibilités d'accroches.

Soit une face, 4 enceintes au plateau, 4 en salle.

Merci de prévoir des enceintes toutes identiques pour le plateau et les surround, en 12 ou 15 ``.

DPA4066 sur pocket HF à fournir par la salle.

Un micro main HF à fournir par la salle.

Récepteurs au plateau.

Une DI et un mini jack vers double jack 6.35 pour la télévision.

La Régie son doit impérativement être en salle (dernier rang du public au maximum), dans un espace représentatif du son de la salle (ni balcons ni casquettes).

**Un prémontage est indispensable**

**Toutes les enceintes doivent être en place, câblées et testées avant notre arrivée, de même que les systèmes HF que vous fournissez et la régie.**

## PATCH I/O

1	HF cie 1 (au plateau)	Main Mix	Face J-C
2	HF cie 2 (au plateau)	Mix 1-2	Front fill J-C
3	HF cie 3 (au plateau)	Mix 3	Surr 1
4	HF cie 4 (au plateau)	Mix 4	Surr 2
5	HF cie 5 (au plateau)	Mix 5	Surr 3
6	HF cie 6 (au plateau)	Mix 6	Surr 4
7	DPA 4066 HF salle (au plateau)	Mix 7	Sub
8	SM58 HF salle (au plateau)	Mix 8	Retour plateau
9	DI TV (au plateau)	Mix 9	Enceinte Plateau J suspendu
		Mix 10	Enceinte Plateau C
17-23	Carte son Régie 7 lignes	Mix 11	Lointain plateau suspendu
		Mix 12	Mix To stéréo (interne)
		Mix 13	Réverb (interne)
		Mix 14	FX délai (interne)

## ÉQUIPEMENTS

### A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- Une console numérique Yamaha série QL ou CL. 14 outputs, 9 inputs au plateau + 8 en régie sur
- carte ADAT ou lignes analog.
- Enceintes, accroches et amplification, cf 1-A
- Une face couvrant la totalité du public, avec front fill.
- Subs séparés sur un Aux.
- 1\* DPA4066 sur pocket HF + récepteur
- 1 micro main HF
- 1 DI

### FOURNI PAR LA COMPAGNIE

une carte son avec port Adat ou 8 sorties analog

6 \* liaisons HF et splitter d'antennes

6 \* micro casque

### BESOINS LOGISTIQUES

- Places pour les transports de la compagnie : un utilitaire 20m3 + un minibus
- Hébergement : 2 nuitées (J-1 et J) pour 11 personnes (chambres single, petit déjeuner inclus).
- Repas : défraiements repas possibles la veille et le midi de la représentation / prise en charge directe le soir de la représentation (l'équipe dîne après la représentation, à l'issue du chargement) - merci de respecter les régimes alimentaires spécifiques de l'équipe (voir avec la production).
- Loges : prévoir au minimum deux loges (une pour les femmes et une pour les hommes)
- Catering : fruits frais, fruits secs, barres de céréales, biscuits, chocolat, eau, café, thé, tisane...  
Merci de privilégier les produits locaux et bio. Si vous le pouvez, douze bières (dégustées à l'issue de la représentation) seront bienvenues !

## **PLANNING & PERSONNEL**

### **PERSONNEL DEMANDÉ**

Sur la totalité des 3 services le jour J : 1 régisseur.euse son + 1 régisseur.euse lumière +  
1 technicien plateau / lumière

Le Pré-montage par l'équipe organisatrice à J-1 :

Pré-montage lumière, son, plateau **EST INDISPENSABLE** à la réalisation de ce planning !

### **EXEMPLE DE PLANNING**

Si nous jouons à 20h30 :

J-1 :

Arrivée de l'équipe et déchargement et vérification du pré-montage son / lumières et plateau.

Jour J :

#### **Premier service (4h)**

8h45 : Arrivée de la cie

9h/10h : Montage scéno, son

10h/12h : Réglages lumières

12h/13h : Réglages sol et encodage (+ pause régie son)

13h/14h : Pause régie lum / réglages son (pause en amont pour régie son)

Pause 1h

#### **Deuxième service (4h)**

14h : Fin encodage lumière

15h/18h : Raccords au plateau avec comédiens

Pause 1h

#### **Troisième service (4h)**

19h30 : Mise

20h15 : Entrée public

20h30 : Jeu (1h10)

21h45/22h30 : Fin spectacle, sortie public et démontage

23h/23h30 : Chargement

23h30 : Fin / repas équipe technique

## **CONTACTS PRODUCTION**

Administration et production : Mathilde Pakette et Sophie Desmerger :  
compagnie@derezo.com / 02 98 48 87 11

## **TECHNIQUE**

Régie Générale et lumière : Gaidig Bleinhant : bleinhantg@gmail.com / 06 03 91 76 09

Régie Son : Guillaume Tahon : guillaumetahon@gmail.com / 07 45 29 94 74