BAL BASTRINGUE

Fiche technique



MISE EN SCÈNE

Thomas Cloarec et Charlie Windelschmidt

INTERPRÈTES

Loeiza Beauvir, chant
Steeve Brudey-Nelson, chant, maître de bal
Anaïs Cloarec, chant
Marion Guen, chant
Jérôme Kerihuel, batterie, percussions
Simon Le Doaré, contrebasse, basse

RÉGIE SON

Théophile Rousic-Plantec

Spectacle tout public à partir de 10 ans

TEATR PIBA

DEREZO

48 rue Armorique - 29200 BREST / 02 98 48 87 11
www.derezo.com / www.teatrpiba.bzh

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

9 PERSONNES EN TOURNÉE

L'équipe se compose de six interprètes et musicien·nes, d'un metteur en scène, d'un régisseur son, et d'une personne de la production.

ESPACE SCÉNIQUE

DIMENSIONS

6 m d'ouverture × 4 m de profondeur

DÉCORS

Nous apportons l'intégralité des éléments de scénographie.

PLANNING & PERSONNEL

PERSONNEL DEMANDÉ

1 personne qualifiée pour l'accueil

1 technicien·ne lumière

EXEMPLE DE PLANNING

<u>Si nous jouons à 20h</u> :

9h : arrivée, installation et montage

Avant midi : installation lumière et technique de l'organisateur terminée

13h30 : balances

16h-18h : filage

18h30-19H30 : pause

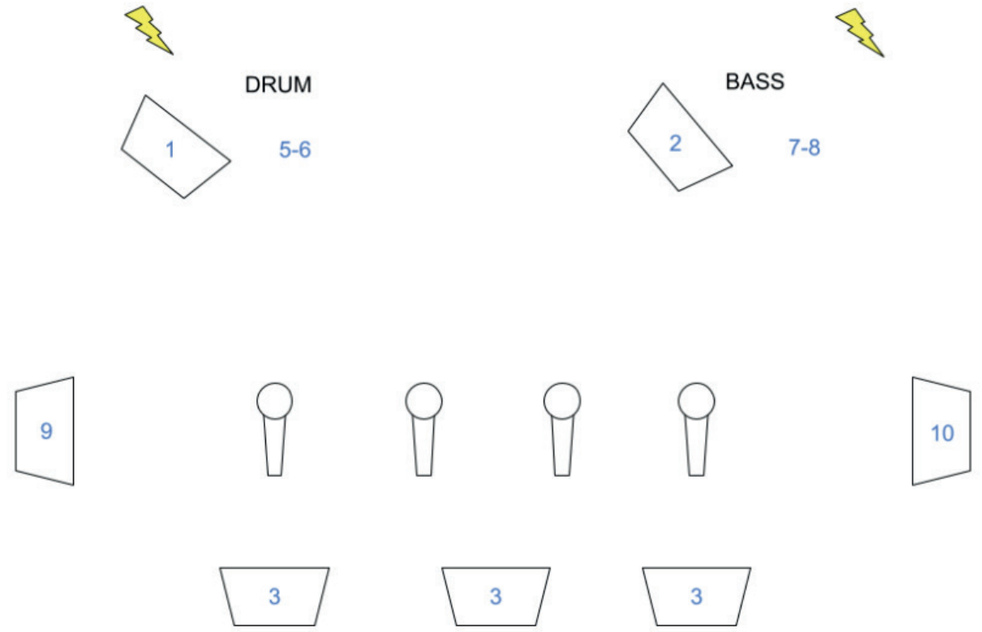
20h–22h : représentation (durée : 2h)

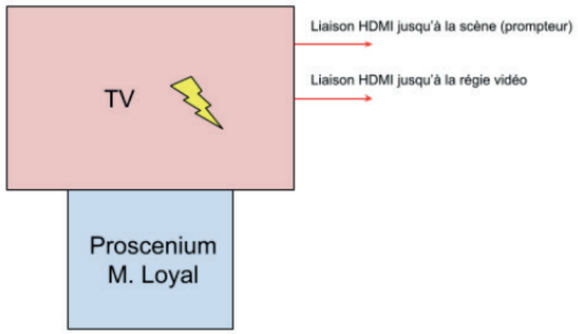
22h : démontage et chargement (durée : 1h30)

23h30 : repas



IMPLANTATION









Source	Patch in	Micro
Kick In	1	Beta 91
Kick Out	2	Beta 52
Snare top	3	SM57
Snare bot	4	SM57 / e904
Rack Tom	5	e904
Floor tom	6	e904
HH	7	SM81 / KM184
OH L	9	KM184
OH R	10	KM184
SPD	11	XLR
SPD	12	XLR
HandSonic	13	DI
HandSonic	14	DI
Bass	15	DI
Contrebasse	16	DI
Vx 1	17	HF
Vx 2	18	HF
Vx 3	19	HF
Vx 4	20	HF
PC (régie) - PROD	21	USB
PC (régie) - PROD	22	USB
PC (régie) - CLICK	23	USB

Veuillez à prévoir quatres micros HF de qualité professionnelle (type Shure AD/ULX)

SON

FOH

Système de diffusion de qualité professionnelle, capable de délivrer 102 dBA à la console de mixage sans distorsion, en phase, sans ronflette ni bruit parasite. Utilisation de différents points de diffusion quand cela s'avère nécessaire, front-fill, in-fill, rappels... (via les matrices)
Le système de diffusion doit assurer une couverture homogène de la pression acoustique sur tout le spectre audio pour toute la jauge (écoute optimale pour tous les spectateurs).

Une surface d'1m2 est requise à côté de la console (à la même hauteur) ainsi qu'une alimentation électrique (16A, 220V). Il faut impérativement une console de type M32 / X32 avec une carte de liaison usb.

La possibilité de diffuser du son dans le système de façade lors du temps d'installation sur le plateau est fortement appréciée.
Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

MONITOR

Veuillez prévoir 6 circuits de retour séparés. 3 circuits mono (Un au niveau de la batterie, un au niveau de la basse et une ligne devant). Ainsi que 3 circuits stéréos (2 x ear-filaire et une paire de side). Il faut donc fournir en tout 7 retours équivalents.

Ligne	Patch out
Retour drum	1
Retour bass	2
Retour front	3
	4
Ear drum L	5
Ear drum R	6
Ear bass L	7
Ear bass R	8
Side L	9
Side R	10



VIDÉO

Nous sommes entièrement autonomes et nous installons une télé sur pied au niveau du proscenium de M. Loyal afin de diffuser les paroles des chansons. Il faut une liaison vidéo entre la régie et la télé ainsi qu'une liaison entre la télé et la scène afin d'y installer un prompteur (Nous apportons un cable HDMI de 30m). Nous avons également besoin d'une rallonge hdmi-in / RJ45/ hdmi-out. Veuillez également à prévoir un espace de 2m2 à côté de la régie son pour y installer la régie vidéo.

LUMIÈRES

Une carte blanche pour la lumière, à construire avec notre équipe technique l'après-midi précédant la représentation.
Effets de fumée : la présence de fumée est souhaitée si les conditions techniques et les contraintes du lieu le permettent.

RESTAURATION & HÉBERGEMENTS

Prévoir 9 chambres individuelles à proximité de l'espace de jeu.
Prévoir une place de parking à proximité de l'hébergement pour le camion (15m^3).

> Merci de privilégier, dans la mesure du possible, la prise en charge directe des repas. À défaut, des défraiements repas sont possibles le midi. Les repas du soir seront pris en charge directement par l'organisateur, sur le lieu de représentation, à l'issue du chargement.

LOGES – DIVERS

Merci de mettre à disposition :
- Une loge à proximité de l'espace de jeu avec miroirs, chaises et table
- Catering (fruits frais, fruits secs...), de la tisane ou infusion, du café...
- Un petit espace de stockage hors vue du public, à proximité de l'espace du jeu, pour les accessoires et costumes.

PARKING

Prévoir une place de parking à proximité immédiate de l'espace de jeu pour la totalité de la période.

À NOUS COMMUNIQUER DÈS QUE POSSIBLE

- Horaires d'ouverture au public et horaires du spectacle.
- Plan de scène avec les dimensions.
- Nom et coordonnées de votre régisseur·se technique.
- Procédure d'accès pour le déchargement du décor et le stationnement du véhicule (15m^3) de la compagnie.

CONTACTS

DIFFUSION

Katel Le Joncour / 06 38 68 01 84 / katell.l@teatrpiba.bzh
ou Louise Vignault 06 20 26 28 34 / louisev@derezo.com

Pour toute question ou précision concernant l'accueil, n'hésitez pas à nous contacter. Nous restons disponibles pour échanger en amont et nous adapter au mieux aux spécificités de votre lieu.