APÉROTOMANIE

Rituel théâtralo-apéritif.

Compagnie Dérézo

Mise en scène Charlie Windelschmidt

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 55 minutes

48 rue Armorique - 29200 BREST / 02.98.48.87.11 / compagnie@derezo.com / www.derezo.com

@compagniederezo / @chapellederezo

La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture - DRAC Bretagne,
la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.

Siret 412 627 234 000 96 / APE 9001 Z / Licence 2- PLATESV-R-2021-010643

©Photos : P-A Hamman, N.Faidy, D. Girard, F.Garou, A.Balcon

«L'APÉRITIF EST UN RITUEL CONSÉQUENT DE LA VIE SOCIALE, UN TEMPS À PART, QUI CONJUGUE JEU SOCIAL ET EXPÉRIENCES CULINAIRES, UN MOMENT DÉTENDU, QUI, AU-DELÀ DE SA FONCTION DE « MISE EN APPÉTIT » EST UNE RÉACTUALISATION DE L'IDÉE DE PARTAGE, AVEC UNE POSSIBLE OUVERTURE VERS L'ÉROTIQUE : LE PREMIER RÉSEAU SOCIAL » - CW

SOMMAIRE

04 Rituel(s) Théâtralo-Apéritif

06 Infos pratiques et techniques

09 Apérotomanie

10 Commensalité

10 3 petites formes tout terrain

11 Les textes

12 Le grand comptoir

14 Portrait — Charlie Windelschmidt

16 La Compagnie

17 Dérézo en tournée (2025/2026)

RITUEL(S) THÉÂTRALO-APÉRITIF

Chez nous, la journée est rythmée par deux grands repas rituels,
mais on oublie souvent de réinvestir les deux petits :
le petit déjeuner et l'apéritif.

L'apéritif est un rituel conséquent de la vie sociale, particulièrement en France. C'est un temps à part qui conjugue jeu social et expériences culinaires.

Voici un moment décontracté, qui, au-delà de sa fonction de mise en appétit est une réactualisation de l'idée de partage. Il va sans dire que son étymologie nous plonge dans l'ouverture, un rituel d'ouverture donc.

>> VOIR LE TEASER D'*APÉROTOMANIE*

ÉQUIPE

Mise en scène : Charlie Windelschmidt
Avec : Anne-Sophie Erhel et Véronique Héliès ou Louise Forlodou et Brieuc Le Guern ou Louise Forlodou et Anaïs Cloarec
Régie Générale : Valentin Farcy-Merlo
Costumes : Youna Vignault
Administration : Sophie Desmerger
Production : Mathilde Pakette
Diffusion : Louise Vignault
Communication et diffusion : Nina Faidy

ÉQUIPE EN TOURNÉE

4 personnes en déplacement : 2 interprètes + 1 régisseur + 1 personne de la production
Logistique : Arrivée J-1, départ J+1 (selon les horaires de jeu) / Transports : 1 utilitaire 20m^3 au départ de Brest

TECHNIQUE

>> Voir la fiche technique

PARTENAIRES

L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée Art et Création de l'Agglo du Pays de Dreux (28)
Conseil Départemental d'Eure-et-Loir (28)
DRAC Centre-Val de Loire (45)
Le Manège Maubeuge – Scène nationale Transfrontalière (59)
Construction des tabourets du spectacle – Réalisée par les élèves de 4e et 3e SEGPA du **collège Joséphine Baker**, Brest (29) Fabrication des assiettes – L'équipe Dérézo à l'**Atelier HyperBol**, Daoulas (29) Fabrication de la Cigar Box guitar - **Lobo Guitar Box** (22)

JAUGE ET DURÉE

Tout public à partir de 12 ans / 55 min sans entracte / Jauge 40 personnes / 2 représentations (midi ou soir)
Par exemple : 12h et 14h ou 19h et 21h

Calendrier de tournée complet p.17

APÉROTOMANIE

L'Apérotomanie est un dérèglement provoquant la conviction délirante non pas « d'aimer l'apéro » mais « d'être aimé par lui ». Un trouble parfois exacerbé par les réseaux sociaux et le port du masque FFP3. Mot valise inventé en 2020, appliquant une contraction rigolote entre les mots « apéro », « érotique », permettant de laisser entendre qu'un apéro serait le rituel d'une possible ouverture vers l'érotique.
Vous avez certainement vu ou entendu parler de notre spectacle **Le Petit Déjeuner** (300 représentations dans tout type d'espaces atypiques), nous voici aujourd'hui lancé dans la création de son faux frère **Apérotomanie**.
Rituel théâtralo-apéritif de cinquante cinq minutes pour quarante convives. Un moment délicat au cours duquel boire, manger et parler prendront une couleur particulière puisque la nuit va tomber.

COMMENSALITÉ

C’est tout le jeu de nos petites formes : inventer des dispositifs de compagnonnage momentanés entre des individus habituellement nommés spectateurs. Devenir un·e camarade de table, tel est l’enjeu. Participer d’un moment qui nous sort de la consommation pour nous faire entrer dans l’écoute et dans la fête.
La trilogie du boire, manger et parler devient ici un théâtre impossible au coeur duquel Éros vient voiler une vérité que Thanatos veut dévoiler… On ne jouit que de ce dont on parle…

TROIS FORMES CULINAIRES TOUT TERRAIN

Toujours investie dans la bataille d’agir aux interstices des habitudes culturelles, l’équipe Dérézo, sous la direction du metteur en scène Charlie Windelschmidt, vient poser un geste théâtral là où on ne l’attend pas. Moments de fête et de sens, trois spectacles convoquent les habitants à vivre un petit rituel qu’ils connaissent déjà très bien : **le petit déjeuner, l’apéro et le repas**.
Apérotomanie s’inscrit donc dans le répertoire du tryptique culinaire avec **Le Petit Déjeuner (création 2016), Apérotomanie (cration 2021)** et **Par les bouches (création 2025)**.

LES TEXTES

Pas tout à fait un vrai repas, mais une vraie invitation à lire entre les lignes. La charpente dramaturgique de ce spectacle prend appui notamment sur les textes suivants : *«Le Boucher»*, **Alina Reyes**, édition 1988, in « *Un siècle érotique : anthologie érotique du XXème siècle*», Omnibus 2010, p749 / *« Vénus Erotica »,* **Anaïs Nin** et **Béatrice Commenge**, le livre de poche, Stock, 1969, p14-15 / *« Le sexe et l’effroi »*, **Pascal Quignard**, Gallimard 1994, p144-145 et p147-160 / *« Pamphlet contre la mort »*, **Charles Pennequin**, P.O.L, 2007, p27 / *« Petit traité d’éducation lubrique »*, **Lydie Salvayre**, Edition du seuil 2016, p 43-44-45 / *« Les liaisons dangeureuses »*, Pierre Chordelos de Laclos, adaptation de **Christine Letailleur**, 2015, édition Les Solitaires Intempestifs, p107-112 / *« Lettre à celle qui lit mes romances érotiques et qui devrait arrêter tout de suite »*, **Camille Emmanuelle**, édition Les Echappées, 2017, p19-20 / *« Mots de passe »*, **Jean Baudillard** / *«L’Apéritif»* in « *Les diablogues et autres inventions à deux voix»*, **Rolland Dubillard**, éditions Gallimard 1998, p101-105 / *« Chemins et rencontres »*, **Hugo Vonhoffmensthal**, p42-43, Traduction de Pierre Dehusses, Rivage Poche Petite Bibliothèque, 2002. *Précis de la parole dans son alternance, invisible pour les yeux, entre le littéraire et la tchatche*. Car ici, il ne s’agit pas tant de boire que de trinquer et ce qui fait texte n’est pas que dans les mots, mais bien dans cette matière silencieuse soulevée par les mots. Ce moment théâtral est construit comme un ouvroir, partagé certes, mais déjà tendu vers d’autres espaces et d’autres temporalités, tous ces fantasmes qui regardent chacun et chacune.

LE GRAND COMPTOIR

Forme hybride d'apéritif et de théâtre, c'est une représentation particulièrement prisée des étudiants et des jeunes adultes. Cet impromptu « culinarisé » peut-être le support de toutes sortes d'évènements, ou se programmer en tant que tel : forme courte, atypique et joueuse, suivie d'un temps convivial. La scénographie est une augmentation de celle du Petit Déjeuner, reprenant notre principe d'une proximité des quarante convives, mais organisée symboliquement autour d'un triangle. Un niveau supplémentaire en hauteur est créé, changeant sensiblement l'ambiance générale (éclairage et lignes graphiques) et agrandissant la superficie de jeu. Mélange de modernité et de rituels codifiés, les deux interprètes pousseront ladite « culinarisation » au point de préparer à vue, puis de servir une suite de petites préparations à la plancha liées à ce qu'elles nous racontent.
Par exemple un voyage dans six sortes de poivre sur tête de moine (fromage), une série de Kouign salés (Blinis au blé noir), des amandes grillées ou autre omelette légère...
Question de goût, donc de corps, donc de sensualité : c'est un jeu de passe-passe, de roulette culinaire : le grand comptoir devient la « piste » sur laquelle les victuailles préparées à vue par les cuisinières-interprètes atterrissent. Toujours sympathiques, elles organiseront le service et la tchatche; il faut ici s'imaginer une ronde de curiosités gustatives qui serviront de point d'appui aux histoires, anecdotes ou extraits de la littérature érotique. L'organisation de ce rituel vespéral apérotomaniaque taquinera les sens comme autant d'énigmes posées là en pâture à nos imaginaires.

PORTRAIT

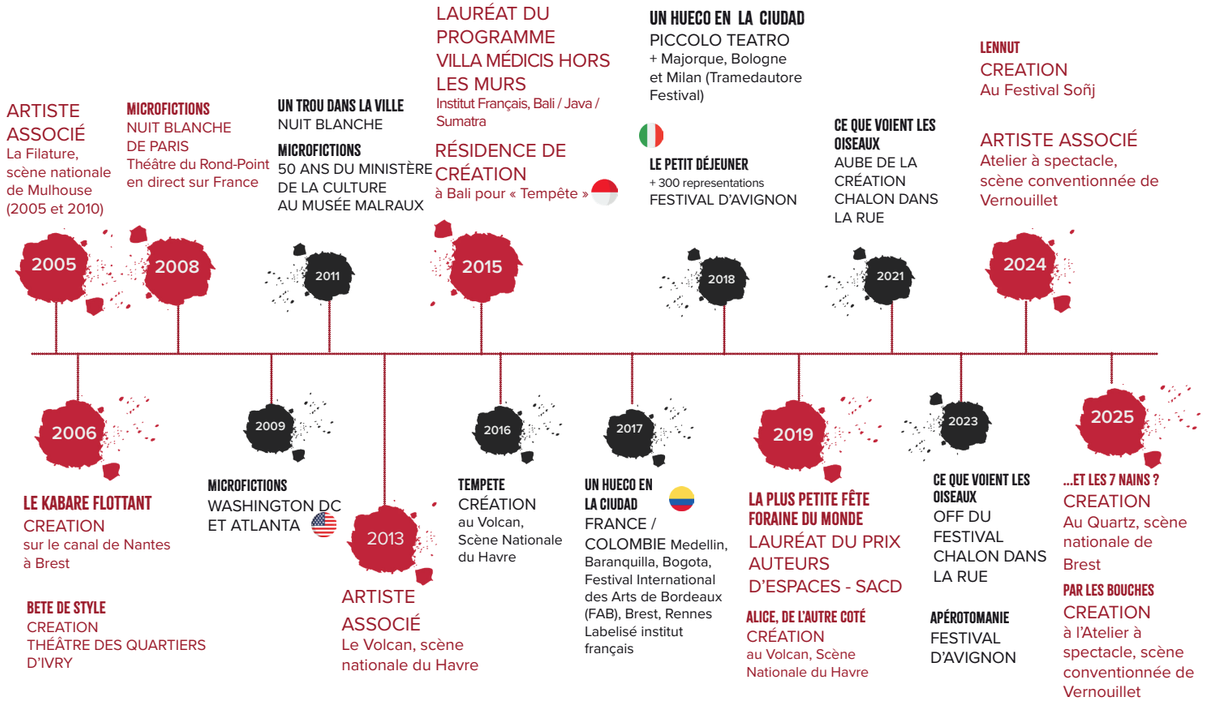
CHARLIE WINDELSCHMIDT, METTEUR EN SCÈNE

Charlie Windelschmidt est metteur en scène de la Compagnie Dérézo, implantée à Brest depuis mai 2000. La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest. La compagnie pilote également la Chapelle Dérézo, « Ouvroir du spectacle vivant » au coeur du quartier mythique de Recouvrance à Brest, accueillant les recherches et essais d'artistes de tous horizons. Charlie est auteur et metteur en scène de plus de quarante spectacles, en France et à l'étranger. Ses créations s'ancrent tant sur les plateaux que dans l'espace public. Il conçoit aussi des performances urbaines, et répond à d'importantes commandes in situ à l'étranger (USA, Turquie, Tunisie, Colombie, Indonésie, Italie…). L'écriture contemporaine est au coeur de son travail. Il a notamment travaillé avec Marine Bachelot, Régis Jauffret, Alexandre Koutchevksy, Lisa Lacombe, Garance Bonotto, Morgane Le Rest, Christian Prigent, Roland Fichet, Arn Sierens, Nicolas Richard, Jessica Roumeur, Gilles Auffray, Laurent Quinton, Stéphanie Tesson, etc. Il a mis en scène des textes de Charles Pennequin, Christian Prigent, Pier Paolo Pasolini, Jan Fabre, Shakespeare, Bernard Noël, Lewis Carrol, etc. Alors qu'il suit des études scientifiques à Toulouse, il fait un passage marquant dans le milieu du cirque en Midi-Pyrénées. Il découvre sa passion pour les arts de la scène en 1993. Après avoir intégré la classe libre du Cours Florent, il est reçu à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), et suit en parallèle un cursus d'études théâtrales à Nanterre. À partir de 2010, il se forme à la programmation vidéo par bloc (Max Msp Jitter). En 2006, 2008, et 2010, il met en scène une aventure théâtrale exceptionnelle qui remonte le canal de Nantes à Brest : le **Kabarê Flottant**. De 2007 à 2011, il monte **Microfictions** de Régis Jauffret, travaillant avec plus de 400 comédiens, notamment au Théâtre du Rond-Point et en direct sur France Culture pour la Nuit Blanche à Paris en 2008, et pour les cinquante ans du ministère de la culture au Musée Malraux au Havre, ainsi qu'à Atlanta et Washington DC. Il sera réinvité à la Nuit Blanche en 2010 avec son travail de recherche **Un trou dans la ville**, place des Abbesses. En 2013, il crée avec Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du Phare, Centre National Chorégraphique du Havre, **Histoires Exquises** présentés à l'Atlas Theater de Washington DC. Il est par ailleurs artiste associé au festival de Poche de Hédé (de 2008 à 2010), à la Filature, scène nationale de Mulhouse (de 2010 à 2012), au Volcan, scène nationale du Havre (de 2011 à 2014), ainsi que à l'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création du pays de Dreux (2024-2026).

En 2013, il crée **Kabarê Solex**, (Chalon dans la rue, CNAREP Quelque p'Art, CNAREP Le Fourneau, Festival de Sion-Suisse, Les Rias…). En 2015 il est lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur le masque en Indonésie où il travaillera avec plusieurs grands maîtres Balinais. À partir de 2016 il crée les formes culinaires tout terrain (**Le Petit Déjeuner, Apérotomanie et Par les bouches** — création 2025), encore en tournée dans

toute la France. En 2017 il répond à une commande de l'Institut français et du Théâtre National de Bretagne – École supérieure d'art dramatique de Rennes – en créant en Colombie le spectacle **Un Hueco en la Ciudad** à Bogota, Medellin, Barranquilla, Brest, Rennes et Bordeaux pour le Festival International des Arts de Bordeaux (FAB). Puis, en septembre 2018, **Un Hueco en la Ciudad** repart pour une nouvelle aventure à Majorque, Bologne et au Piccolo Teatro de Milan — Festival Tramedautore 2018. En 2019 il crée **La Plus Petite Fête Foraine du Monde** au CNAREP de la Rochelle, création en espace public pour laquelle il devient Lauréat de la bourse Beaumarchais et du prix Auteurs d'espaces. Il crée aussi au Volcan, scène nationale du Havre, **Alice, de l'autre côté**, d'après Through the Looking-Glass and What Alice Found There de Lewis Carroll, reprise en 2022 au Théâtre de la Tempête (la Cartoucherie) à Paris.

En 2022, **Ce que voient les oiseaux** voit le jour, un procédé théâtral camératique pour l'espace public, première au festival transfrontalier iTAK, scène nationale de Maubeuge. Il a été sélectionné pour l'Aube de la création du Festival Chalon dans la rue en 2021 et en 2022 dans le off du Festival Chalon dans la Rue — CNAREP de Chalon-sur-Saône. En 2024, il crée **LENNUT** : promenade culturelle low-tech (Festival Sońj, Fest'Arts de Libourne, L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux, etc.). En 2025, il crée **…Et les 7 nains ?** (Création au Quartz, scène nationale de Brest).



LA COMPAGNIE DÉRÉZO

Ancrée à Brest depuis mai 2000, la Compagnie Dérézo propose des formes spectaculaires hors cadres. Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique.

Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique.
Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, Dérézo semble vouloir se glisser, façon lame de couteau, dans l'écart capricieux qui distingue l'implicite du manifeste.
Ici, sauter à pieds joints dans le sens est un sport débile, fût-il de haut niveau. Dérézo cultive l'équivoque comme un art martial, antidote efficace à l'empoisonnement par la langue. Car apprendre à parler, c'est apprendre à se battre.
Au cœur de la cité, Dérézo écoute la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, réenchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

UNE COMPAGNIE ET UN LIEU : LA CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo (quartier général des répétitions, chantiers, ateliers et laboratoires), mais c'est également un atelier, une fabrique ouverte aux artistes
d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, la Compagnie Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter...

LA COOPÉRATION ITINÉRAIRES D'ARTISTE(S) NANTES - RENNES - BREST - ROUEN - LE MANS - ANGERS

Les associations **Dérézo** de la ville de Brest, **Au bout du plongeoir** de la métropole rennaise, **Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)** de Nantes, ainsi que le **CDN** de Normandie-Rouen, **La Fonderie** au Mans, **Le studio du PAD avec la Cie LOBA/Annabelle Sergent, le Théâtre du Champ de Bataille** de Angers s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les six villes. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des six structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les six territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que six grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension interrégionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

DEREZO

mais penser ne tue pas

Contact diffusion
Louise Vignault / 06 20 26 28 34 / 02 98 78 87 11 / louisev@derezo.com
Nina Faidy / 07 83 58 67 83 / 02 98 78 87 11 / ninaf@derezo.com